



Table des matières

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Une Chine face à ses contradictions

Chapitre I – Présence du pouvoir	17
L'ombre de Mao	18
Une oppression sonore	22
L'avortement	25
Présence policière	27
La peine de mort	30

Chapitre II – Une Chine en devenir?	33
Ouvriers et paysans	34
Quartiers rasés	37
Privatisation, libéralisme	39
Économies parallèles	45
Les Jeux olympiques : cache-misère	48

De quelques illusoirs échappatoires

Chapitre III – Présence de l'étranger	51
Le vaste monde	52
USA = argent	60

Chapitre IV – Évolution culturelle	65
La musique	66
Le cinéma	73
La télévision	77

Les replis

Chapitre V – L’alternative famille/amis	85
Oppositions générationnelles	86
Familles bancales, familles de circonstance	90
L’amitié mise à rude épreuve	95
Chapitre VI – Les histoires d’amour finissent mal en général	101
Une histoire éphémère : <i>Xiao Wu, artisan pickpocket</i>	102
L’amour au long cours : <i>Platform</i>	105
Histoires croisées : <i>Plaisirs inconnus</i>	107
Vers la tragédie : <i>The World</i>	111
Constats d’échecs : <i>Still Life</i> et <i>Cry Me a River</i>	113

Documentaire/fiction : perméabilité des frontières

Chapitre VII – Le prolongement documentaire	119
Si loin, si proche : <i>In Public</i>	120
Liu Xiaodong et ses modèles : <i>Dong</i>	125
Les petites mains, la styliste et l’ancien tailleur : <i>Useless</i>	131
Chapitre VIII – Tentative d’hybridation : <i>24 City</i>	139
Dispositifs testimoniaux	140
Chine d’hier, Chine de demain	144
L’art des transitions	147
CONCLUSION	153
FILMOGRAPHIE	157
BIBLIOGRAPHIE	163