

La littérature de la jeunesse en question(s)

Nathalie Prince

2009

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

P EUT-ON définir la littérature de jeunesse ? Existe-t-il une identité de la littérature de jeunesse ? Y a-t-il une ou des jeunesses et par là une ou des littératures de jeunesse ? Que vaut la destination « pour la jeunesse » ? La littérature pour les petits correspond-elle à une petite littérature ?

Pour parler de littérature, faut-il des textes ? A qui sont destinés les albums actuels ? Est-on préparé à la lecture d'images ? L'album est-il un support artistique ?

Les grands classiques de la littérature de jeunesse sont-ils réellement destinés aux enfants ? Qu'est-ce qui se cache derrière *Peter Pan* ? Tolkien est-il un auteur pour la jeunesse ? Comment lire *Les Contes du Chat perché* : avec fantaisie ou avec fatalisme ?

Comment fonctionnent les cycles et les séries en littérature de jeunesse contemporaine ? Quelle est la valeur littéraire des séries ? Qu'est-ce qui assure la réussite des cycles ? Pourquoi des adolescents qui ne lisent pas dévorent-ils *Harry Potter* ?

La littérature de jeunesse est-elle dépendante de la culture médiatique ? Les novellisations relèvent-elles de la littérature ? Quelle est la place de la littérature dans le jeu des médias ?

Agrégée de Lettres modernes, docteur de l'université Paris Sorbonne-Paris IV, maître de conférences en Littérature générale et comparée à l'université du Maine (Le Mans), **Nathalie Prince** a récemment publié *Le Fantastique* (A. Colin, coll. 128) et *Petit Musée des Horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres* (Laffont, coll. Bouquins), elle prépare une synthèse intitulée *La Littérature de jeunesse* (à paraître chez A. Colin, coll. U).