

LES AUTEURS

Anne BESSON

Ancienne élève de l'ENS Fontenay, agrégée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature comparée de l'université Paris III, Maître de conférences à l'université d'Artois depuis 2003. Spécialiste des ensembles romanesques, de science-fiction et de fantasy, Anne Besson est l'auteur de *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries en littérature de genre* (CNRS Éditions, 2004) et de *La Fantasy* (Klincksieck, « 50 questions », 2007). Co-fondatrice de l'Association « Modernités médiévales » sur les résurgences du Moyen-Âge aux XIX^e-XXI^e siècles, elle a dirigé ou codirigé plusieurs ouvrages collectifs, comme *Fantasy, le merveilleux aujourd'hui* (avec Myriam White, Bragelonne, 2007), et *Arthur au miroir du temps* (Terre de Brume, 2007).

Isabelle CANI

Agrégée de lettres modernes, Docteur en littérature comparée et professeur de classes préparatoires à Clermont-Ferrand. Spécialiste de mythocritique en littérature et au cinéma – mythes du Moyen Âge, spiritualité hétérodoxe -, Isabelle Cani s'est tournée vers les œuvres pour la jeunesse à partir du mythe de Merlin, qui l'a conduite à travailler ensuite sur le mythe de Peter Pan. Outre de nombreux articles de littérature comparée, elle a publié deux essais : *Le Graal en question. Un mythe pour sortir de la modernité* (Dervy, 2005) et *Harry Potter ou l'anti-Peter Pan. Pour en finir avec la magie de l'enfance* (Fayard, 2007) et a codirigé un ouvrage collectif *Devenir adulte et rester enfant? Relire les productions pour la jeunesse* (PUBP, Clermont-Ferrand, 2008), dont elle a rédigé l'introduction.

Monique CHASSAGNOL

Professeur émérite à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, elle a publié chez Didier Érudition sa thèse intitulée « La fantaisie pour la jeunesse en Grande-Bretagne de 1918 à 1968 ». Longtemps directrice de la revue *Confluences*, auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles, en particulier sur A. A. Milne, Lucy

Boston, J. R. R. Tolkien, William Mayne, J. M. Barrie, Roald Dahl, etc., Monique Chassagnol a en outre traduit de l'anglais et de l'américain une quarantaine de textes pour enfants – contes, récits, poèmes – et divers ouvrages critiques dont *Don't tell the grown-ups* (*Ne le dites pas aux grands*, Rivages, 1991, Rivages/Payot Poche, 1999) de Alison Lurie et *Inventing Wonderland* (*Enfances rêvées*, Autrement, 1997) de Jackie Wullschläger. Elle dirige actuellement l'ouvrage collectif *Peter Pan*, rédigé en collaboration avec Isabelle Cani et Nathalie Prince et qui sera publié aux Éditions Autrement en 2010 dans la collection « Figures mythiques ».

Vincent FERRÉ

Maître de conférences en littérature comparée (université Paris XIII/Paris-Nord), membre des équipes « Fabula » et « Modernités médiévales », Vincent Ferré travaille sur le roman du xx^e siècle – en particulier Proust et les écrivains de la modernité – dans ses rapports à l'essai, ainsi que sur le médiévalisme et notamment sur la présence du Moyen-Âge au xx^e siècle. Il a notamment publié *Tolkien. Sur les Rivages de la Terre du Milieu* (Bourgois, 2001), dirigé le volume *Tolkien, Trente ans après* (Bourgois, 2004), et codirigé avec Anne Besson et Christophe Pradeau l'ouvrage *Cycle et collection* (vol. 41, Paris, L'Harmattan, 2008). Il a encore traduit des *Lettres* de J. R. R. Tolkien (Bourgois, 2005) et dirigé la traduction de huit volumes de l'œuvre de Tolkien depuis 2003 dont *Les Enfants de Húrin* (Bourgois, 2008).

Parmi les nombreux articles publiés, on trouve : « Tolkien et le Moyen-Âge, ou l'arbre et la feuille », in Michèle Gally (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000, p. 121-141 ; « Traduire Tolkien en français : On the Translation of J. R. R. Tolkien's Works into French and their Reception in France », en collaboration avec D. Lauzon et D. Riggs, in Th. Honegger (dir.), *Tolkien in Translation*, Zürich-Berne, Walking Tree, 2003, p. 45-68 ; « Is the *Zerfall der Werte* an Essay? *Essayismus* » and its consequences on theory in *Die Schlafwandler* (H. Broch), *TRANS, Internet journal for cultural studies*, n° 16, 2005-2006 ; « Le statut de J. R. R. Tolkien, « un accident de notre histoire domestique » ? », in *Le livre pour enfants. Regards critiques offerts à Isabelle Nières-Chevrel*, sous la direction de Cécile Boulaire, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 119-125 (Interférences) ou encore « The rout of the king : Tolkien's readings on Arthurian kingship (Farmer Giles of Ham and The Homecoming of Beorhtnoth) », in Frank Weinreich et Margaret Hiley (éd.), *Tolkien's Shorter Works. Essays of the Jena Conference 2007*, Zürich-Berne, Walking Tree Publishers, 2008, p. 59-76.

Matthieu LETOURNEUX

Matthieu Letourneux, comparatiste de formation, est Maître de conférences en littérature à l'université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Ses recherches portent sur les cultures populaires et de jeunesse auxquelles il a consacré de nombreux travaux : sur les genres, les pratiques sérielles, éditoriales, le jeu, etc. Il a dirigé le *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui* aux côtés de Pierre Brunel et Frédéric Mancier (Rocher, 1999), ainsi que le volume collectif *Culture médiatique (Comparaison)*, 2, 2002). Il a édité, chez Robert Laffont, dans la collection « Bouquins », les volumes d'œuvres de *Gustave Aimard* (2001), *Emilio Salgari* (2002) et *Les Mystères du peuple* d'Eugène Sue (2003). Il prépare actuellement un ouvrage consacré au *Roman d'aventures* (à paraître chez PULIM, 2009) et une étude sur les éditions Tallandier (avec Jean-Yves Mollier, à paraître à l'IMEC, 2009) à propos desquelles il a dirigé également un numéro de la revue *Rocambole* (n° 39-40, 2007).

Nathalie PRINCE

Docteur en littérature générale et comparée de l'université Paris Sorbonne/Paris IV, agrégée de Lettres Modernes, Maître de conférences à l'université du Maine (Le Mans), Nathalie Prince a mis en place et dirigé pendant quatre ans le Master Littérature de Jeunesse proposé à distance à l'université du Maine, qui rencontre un franc succès et accueille de très nombreux étudiants venus de tous horizons géographiques et culturels.

Auteur de quelques articles sur la littérature de jeunesse, comme « Un conte curieux : la petite souris grise » (dans *Europe*, n° spécial consacré à la comtesse de Ségur, juin-juillet 2005, n° 914-915, p. 109 à 117) ou encore « Les contes pour enfants ne grandissent pas, sauf un ». La genèse du mythe de Peter Pan (James Matthew Barrie) selon Régis Loisel (dans *Rester enfant, devenir adulte, la double contrainte des productions pour la jeunesse*, Isabelle Cani, Catherine d'Humières et Nelly Chabrol-Gagne dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2007, p. 309 à 319, elle prépare actuellement une approche générique intitulée *La littérature de jeunesse*, à paraître aux éditions Armand Colin, en collection U, pour fin 2009.

Spécialiste du fantastique, Nathalie Prince est encore l'auteur de *Les célibataires du fantastique* (L'Harmattan, 2002), *Le fantastique* (A. Colin, collection 128, 2008), ou *Petit Musée des Horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres* (R. Laffont, collection Bouquins, 2008).

Sophie VAN DER LINDEN

Directrice de l'Institut International Charles Perrault de 2004 à 2008, Sophie van der Linden a notamment créé la première « Université d'été de l'image pour la jeunesse ». Elle a lancé la revue *Hors cadre* qui entend croiser les points de vue des créateurs et de critiques sur l'album et les littératures en images. Elle a consacré tous ses travaux de recherche à la littérature de jeunesse, et notamment au problème de l'album ou des rapports entre le texte et l'image dans des ouvrages remarquables et originaux qui sont des références dans le domaine. Elle a notamment publié *Claude Ponti* (Éditions Être, Collection Boîtazoutils, 2000), *Lire l'album* (Atelier du Poisson soluble, 2006) ou a dirigé ou codirigé des volumes collectifs comme *Images des livres pour la jeunesse* (Thierry Magnier, 2006).