

Table des matières

Avant-propos	7
Identité et modernité	9
<i>Modernité 1 : intégrer</i>	10
<i>Premières failles</i>	13
<i>Modernité 2 : différencier</i>	15
Introduction	19
Enjeux et motifs du cinéma japonais contemporain	22

1 **La Trahison des images**

• 1 - Premières aspérités sensibles	29
• 2 - Néo-présentationalisme et « contrat d'illusion »	35
• 3 - Regards dans l'objectif	49
• 4 - Révéler discrètement l'invisible	53
• 5 - Cadre autarcique	59
• 6 - Citations	65
• 7 - (In)vraisemblance et linéarités	69

2

Temps, mémoire et absences

- 8 - Présent de narration et présent perpétuel..... 79

- 9 - « Êtres au présent »..... 87
 - La terrifiante et douce étreinte de l'oubli..... 88
 - La nécessaire douleur du souvenir..... 94
 - Parasiter le présent 101

- 10 - Horreur surmoderne 1 – Inquiétude 103
 - « Images-ruines » 106
 - Temps de terreur..... 115
 - Traces 122

- 11 - Des ténèbres pour fondations 127
 - Réminiscences hirosimiennes 135
 - Traumatismes présents 141

- 12 - Nostalgie et dépossession de la mémoire 149

3

Des quidams, des clans, des errances...

- 13 - Seconde vue 161

- 14 - Iden-tité..... 169

- 15 - Horreur surmoderne 2- Incertitude et solitude..... 181
 - Incertitudes de genre..... 188
 - L'Évaporation de l'Autre..... 200

- 16 - Vengeance! ou rage et déréliction du dernier *yakuza* .. 205
 - Refondation 211

- **17 - L'individu-trajectoire et la réinvention du cercle.**..... 219
 - Révolutions douces. 226
 - Redessiner le cercle Japon..... 230
- **18 - À la source du lien** 237

4

Décors et corps

- **19 - Le Centre mythique** 247
- **20 - Résurgence de la ville** 261
- **21 - Des corps**..... 269

- Conclusion** 281
- Bibliographie**..... 285
- Filmographie** 297
- Index des films cités** 301
- Table des matières** 305

[« Le cinéma japonais d'aujourd'hui », Benjamin Thomas]
[Presses universitaires de Rennes, 2009, www.pur-editions.fr]