

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Première partie

Initier l'enfant à la lecture et à l'écriture

Marie-Pierre LITAUDON <i>L'image au service de la lettre dans les abécédaires illustrés français (1880-2000)</i>	19
Torahiko TERADA <i>Le rôle des images dans l'apprentissage des kanji</i>	31
Marianne SIMON-OIKAWA <i>Du divertissement à l'enseignement par l'image : les usages pédagogiques des images en écriture (moji-e) au Japon</i>	39

Deuxième partie

Diffuser les savoirs

Annie RENONCIAT <i>De l'Orbis sensualium pictus (1658) aux premiers albums du Père Castor (1931) : formes et fonctions pédagogiques de l'image dans l'édition française pour la jeunesse</i>	55
Christophe MARQUET <i>Instruire par l'image : encyclopédies et manuels illustrés pour enfants à l'époque d'Edo</i>	75

Naoko MORITA <i>Bande dessinée et pédagogie : pour une esthétique du « manga d'information » au Japon</i>	93
--	----

Troisième partie

Mettre en lumière les enseignements

Isabelle SAINT-MARTIN <i>Un Évangile en projections lumineuses : pédagogie chrétienne et lanterne magique</i>	107
Kenji IWAMOTO <i>Lanterne magique et pédagogie dans le Japon de Meiji : thèmes, images, discours</i>	125
Jacques PERRIAULT <i>Les temps longs de l'audiovisuel instructif</i>	141
LES AUTEURS	149