

## SOMMAIRE

Introduction .....	9
<b>Chapitre 1</b>	
Joseph Delteil : un récit mythique de nomination de l' <i>occitan</i> .....	21
Le « franco-patois » .....	21
« Patois », « français », « occitan » .....	24
La surenchère delteillienne .....	28
<i>Mameillage</i> et lien à la langue .....	33
<b>Chapitre 2</b>	
François Mauriac et les « charmes » du <i>patois</i> .....	39
La part des ténèbres .....	39
<i>Le fil tenu du patois</i> .....	40
Aux portes des ténèbres .....	43
La boucle bouclée ou le charme ultime .....	46
Une lecture de <i>Genitrix</i> .....	50
<b>Chapitre 3</b>	
Une étrange aversion? Jean Giono et le provençal .....	71
Mais pourquoi tant de haine?... Quelques symptômes .....	71
La place du provençal : la genèse d'une « étrange aversion » .....	75
Giono et « ses » langues : stéréotypes et contradictions .....	82
De la circulation des langues à l'œuvre littéraire .....	84
<b>Chapitre 4</b>	
L' <i>occitan</i> , point aveugle d'une écriture : <i>La Nuda</i> de François Salvaing .....	91
<i>Misayre! Misayre!</i> .....	92
<i>La Nuda</i> .....	94
Les chemins du <i>patois</i> dans <i>La Nuda</i> .....	96
<i>D'octobre à novembre 1813 (temps fictif de l'écriture)</i> .....	96
<i>Décembre 1813-janvier 1814 (temps de l'écriture)</i> .....	100

<i>Les fins et les commencements</i> .....	104
<i>La Nuda</i> ou les résonances mythiques du <i>patois</i> .....	105
<b>Chapitre 5</b>	
<b>Pierre Bergounioux : le passage d'un monde à l'autre</b> .....	115
« Naturellement, il voulait tout, [...] le patois et le français, le temps et l'éternité » .....	116
Avancer dans la langue.....	119
<b>Chapitre 6</b>	
<b>Pierre Michon : l'épreuve de la parole</b> .....	123
<b>Chapitre 7</b>	
<b>Richard Millet : les stigmates et la rédemption</b> .....	129
<b>Chapitre 8</b>	
<b>À rebours : Emmanuel Delbousquet, du français vers l'occitan</b> .....	145
Du <i>Mazareilh</i> aux poèmes de <i>Capbat la lana</i> : le chemin d'un retour .....	147
Le poète de <i>Capbat la lana</i> .....	155
<b>Conclusion</b>	
<b>L'écrivain, la mort, sa langue</b> .....	169
<b>Annexe</b> .....	173