

## Texte de 4<sup>e</sup> de couverture

C E livre met en lumière l'affaire Berger-Levrault, un épisode peu connu des années 1900 pendant lequel se sont affrontés le Syndicat des femmes typographes, lié à *La Fronde*, prestigieux journal féminin « entièrement dirigé, rédigé et composé par des femmes », et la puissante Fédération du livre. À l'occasion d'une grève des compositeurs dans les ateliers de la maison Berger-Levrault à Nancy, quelques femmes typographes, des *typotes*, viennent occuper des postes laissés vacants par les grévistes...

L'étude de cette *affaire* permet de s'interroger sur la constitution des identités militantes et éclairée, depuis son intérieur, les complexités et les paradoxes du mouvement féministe en France à travers l'une de ses inspiratrices charismatiques : Marguerite Durand. Grâce au dépouillement de sources inédites et à la relecture des archives féministes et syndicales, ce récit livre un journal détaillé des différentes étapes de l'affaire Berger-Levrault et en restitue la diversité des significations.