

## Les auteurs

---

Parallèlement à son activité au sein de Contrechamps, qu'il fonde en 1977 et dont il assure la direction jusqu'en 2005, et à un travail d'enseignant d'analyse et d'histoire de la musique au sein des conservatoires de musique de Lausanne et Genève, **Philippe ALBÈRA** (né en 1952) a écrit de nombreux textes sur la musique du xx<sup>e</sup> siècle, sous la forme d'essais, de portraits de compositeurs, de textes de circonstance, ou d'introduction aux programmes de concerts – regroupés dans *Le Son et le Sens : essais sur la musique de notre temps* (Genève, Contrechamps, 2007). Il est également fondateur du Festival Archipel de Genève (1992), et conseiller artistique au Festival d'automne et à l'Orchestre de la Suisse romande.

**Stephen BLUM** est professeur d'ethnomusicologie à la City University of New York Graduate Center. Depuis 1968, il mène des recherches sur la poésie chantée en Iran. Il est l'auteur d'articles sur l'improvisation (*In the Course of Performance*, Bruno Nettl [éd.], 1998), la composition musicale (*New Grove Dictionary of Music & Musicians*, 2<sup>e</sup> éd., 2001), et l'analyse musicale (*L'Homme*, 2004, n° 171-172).

**Florence FABRE** est maître de conférences en musique dans le département de philosophie de l'université de Nantes. Ses travaux portent principalement sur le romantisme allemand (Schumann) et sur Nietzsche (*Nietzsche musicien*, Rennes, PUR, 2006).

Boursier du ministère des Affaires étrangères, conseiller pédagogique à l'IRCAM, puis conseiller musical auprès de la direction de France Culture, **Laurent FENEYROU** est actuellement chargé de recherche au CRAL (CNRS/EHESS). Éditeur des écrits de Luigi Nono (Christian Bourgois, 1993), de Jean Barraqué (Publications de la Sorbonne, 2001) et de Giacomo Manzoni (Basalte, 2006), il dirige notamment les volumes *Musique et dramaturgie, esthétique de la représentation au xx<sup>e</sup> siècle* (Publications de la Sorbonne, 2003) et *Résistances et utopies sonores, musique et politique au xx<sup>e</sup> siècle* (CDMC, 2005).

**Arturo GERVASONI** est né en Argentine en 1962. Après des études de piano, guitare, et de composition musicale à l'université nationale de Córdoba, il soutient un master en musicologie à l'université Rennes 2, puis une thèse de doctorat sur la musique du compositeur

italien Ivan Fedele. En tant que compositeur, il a obtenu de nombreux prix internationaux et a reçu des commandes du ministère de la Culture, pour solistes et ensembles. Sa musique comprend des œuvres pour orchestre, musique de chambre, musique vocale et musique électroacoustique.

Depuis son retour de l'Académie Liszt de Budapest où elle a travaillé auprès de György Kurtág, **Valérie HALUK** est sollicitée pour faire connaître la musique du compositeur en France et à l'étranger à travers des concerts-conférences, des récitals et des cours publics. Pianiste et pédagogue, lauréate de plusieurs concours internationaux et titulaire du certificat d'aptitude de piano, elle se produit régulièrement en concerts. Actuellement professeur de piano au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois et au Conservatoire du Centre de Paris, elle vient de réaliser aux Editions Lemoine l'adaptation française du premier livre des *Jeux* de Kurtág.

**Élise MALINGE** est chercheuse allocataire à l'université Paris IV Panthéon-Sorbonne où elle est actuellement inscrite en doctorat en esthétique et sciences de l'art. Après des études de musicologie à l'université de Poitiers, elle réalisa son master (sur l'op. 28 de György Kurtág) à l'université de Moncton (Canada) où elle enseigna aussi l'histoire de la musique. Boursière de la Fondation Paul Sacher en 2005, elle a travaillé durant plusieurs mois à Bâle sur les manuscrits de György Kurtág.

**Geneviève MATHON** est maître de conférences à l'université de Tours. Ses recherches portent sur la musique vocale et le théâtre lyrique contemporains. En cours de publication : un ouvrage collectif, en collaboration avec Laurent Feneyrou et Giordano Ferrari, sur Bruno Maderna, et un ouvrage sur la notion de polyglottisme dans la création musicale contemporaine.

**Pierre MARÉCHAUX** est professeur de langue et littérature latines à l'université de Nantes et ancien membre de l'Institut universitaire de France.

**Beate PERREY** est directrice d'études doctorales en musicologie à l'université de Liverpool, co-directrice du projet de recherche interdisciplinaire « Nouveaux Langages Critiques : Croisements et Résistances » au Centre de recherches en art, sciences sociales et sciences humaines (CRASSH) de l'université de Cambridge, ainsi que membre associé au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) à l'École des hautes études en sciences sociales. Professeure invitée à l'École normale supérieure à Paris en 2003-2004, elle est spécialiste d'esthétique musicale et des rapports entre musique, texte et image aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dans une approche analytique et philosophique (Friedrich Schlegel, Novalis, Freud, Adorno, Benjamin). Ses principaux travaux portent sur Schubert, Schumann, Wagner et Kurtág en rapport avec Goethe, Heine, Borges, Giacometti et Bill Viola.

**François POLLOLI** est né en 1961. Clarinetriste et guitariste, son premier cursus d'études fut scientifique et technique. Depuis 1985, il est professeur de musique dans les écoles élémentaires de la Ville de Paris. Ses recherches à l'université Paris 8 l'ont tout d'abord conduit vers la musique de Béla Bartók, pour l'orienter ensuite vers celles de György

Ligeti et de György Kurtág. Dans sa thèse (décembre 2004, à paraître aux éditions Jean Delatour), il montre, au moyen de l'analyse musicale, comment l'absurde émerge constamment chez ces deux compositeurs.

**Grégoire TOSSER** a enseigné dans l'option musique du département de philosophie de l'université de Nantes de 2000 à 2006, et exerce depuis en collègue. Agrégé de musique, il travaille depuis 1998 sur l'œuvre de György Kurtág. Outre ses publications sur Chostakovitch (*Les dernières œuvres de Dimitri Chostakovitch : une esthétique musicale de la mort, 1969-1975*, Paris, L'Harmattan, 2000) et sur Kurtág, il participe à diverses activités pour le festival de musique de Cordes-sur-Ciel, l'Opéra national de Paris et la Cité de la musique.