

Table des matières

« *Dessine-moi une lettre...* » 7

Pédagogie des images dans les manuels épistolaires 13

UN GENRE ÉDITORIAL 13 – À QUOI SERVENT LES IMAGES? 15 –
ÉCRIRE DES LETTRES 18 – PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT 25 – LIRE DES
LETTRES 28 – ACHEMINEMENT ET DÉRIVES 31 – AMOUR TOUJOURS 35 –
AUTRES CIRCONSTANCES 40 – ESQUISSE D'UNE PEINTURE SOCIALE 42 –
Annexe : Bibliographie des manuels épistolaires illustrés 47

Enjeux de la caricature : La Boîte aux lettres de Gavarni 57

LE JOURNAL ET SON PUBLIC 58 – GAVARNI ET LE MONDE LITTÉRAIRE 59 –
GAVARNI LITHOGRAPHE 61 – GAVARNI ET *LE CHARIVARI* 63 – LA BOÎTE AUX
LETTRES 67 – VULNÉRABLE SECRET 71 – L'ÉPISTOLIER « SÉRIEUX » 75 –
FIGURES DE L'ÉMANCIPATION 79

La lettre chantée 89

CHANSONS POPULAIRES ET CULTURE ÉCRITE 91 – Le goût des lettrés 91 –
L'école 94 – L'édition 95 – PARTITIONS ILLUSTRÉES 99 – Un corpus à
construire 99 – Affichage de l'épistolaire dans le titre 101 – Mise en
page 103 – Mise en vedette du chanteur 107 – Emprise du portrait 108 –
Combinaisons texte/image 110 – Découpages de l'image 115 – LIEUX DE
L'ÉPISTOLAIRE 119 – Écriture 119 – Lecture 120 – Transport 122 –
Le conscrit au régiment 125 – L'expérience de la guerre 128 – Du côté
des civils 131 – MISES EN SCÈNE DE LA LETTRE 133 – Mimétisme rhétori-
que 133 – Théâtralisation 136 – Pratiques épistolaires en miroir de la chan-
son 140 – LA LETTRE CHANTÉE DANS TOUS SES ÉTATS 144
Annexe : Répertoire des partitions de chansons sur le thème de la lettre 149

Les cartes postales, une nouvelle épistolarité? 161

DE LA LETTRE À LA CARTE POSTALE : LES CONTINUITÉS 162 – Usages 162 –
Représentations 170 – SPÉCIFICITÉS ET APPROPRIATIONS DE LA CARTE

POSTALE 173 – La captation de l'image 173 – L'appropriation de la légende imprimée 180 – Du message à l'objet-carte 186 – LES FIGURES DE L'ÉPISTOLIER 191 – Lecture, écriture 192 – Acheminement, distribution 196 – La guerre 198

Images nomades 211

IMAGES REPRODUITES 211 – NOUVELLES SIGNIFICATIONS 213 –
IMAGES DE LA LETTRE 219 – LETTRES EN PARTAGE 223

Bibliographie sélective 229

Table des illustrations 233