

LES AUTEURS

ARROUYE Jean est professeur émérite de l'université de Provence. Ses domaines de recherche sont la littérature contemporaine et l'analyse d'images, principalement la peinture et la photographie, ainsi que les rapports entre textes et images. Ses derniers livres sont *D'un seul tenant, matière et manières gioniennes* (Aix-en-Provence, publications de l'université de Provence, 2004), *Métaphores photographiques* (Paris, Créaphis, 2005) et *Cézanne d'un siècle à l'autre* (Marseille, Parenthèses, 2006). Il fait partie du LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts), EA 3274.

BAETENS Jan est professeur à l'institut d'études culturelles de l'université de Leuven et codirige le centre Lieven Gevaert (www.lievengevaertcentre.be). Il travaille essentiellement sur les rapports texte-image et les genres mineurs (BD, roman-photo, novellisation). Il a publié entre autres *Hergé écrivain* (Flammarion, coll. « Champs », 2006) et, en tant que poète, *Vivre sa vie, une novellisation en vers du film de Jean-Luc Godard* (Les Impressions Nouvelles, 2005). Il a été honoré du grand prix triennal de poésie en 2008 pour *Cent fois sur le métier* (même éditeur).

BOBLET Marie-Hélène est maître de conférences en littérature et civilisation française, université Paris III-Sorbonne nouvelle. Ses recherches portent sur le roman et le théâtre après 1950, l'hybridité générique (roman/mémoires, romans dialogués), l'écriture du dialogue, à la croisée de l'espace rhétorique et du territoire poétique. Publications : *Le roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Éditions Champion, 2003. Direction du numéro 36 de *Roman 20/50*, consacré à Claude Mauriac, *Le Dîner en ville* et *La Marquise sortit à cinq heures*, décembre 2003. Direction du numéro 41 de *Roman 20/50*, consacré à Sylvie Germain : *Le livre des nuits, Nuit d'ambre, Éclats de sel*, juin 2006.

BOCHNER Jay est professeur honoraire en études anglaises de l'université de Montréal. Il s'est spécialisé dans la littérature et les arts des avant-gardes. Auteur

de nombreux articles sur Blaise Cendrars, il a publié *Blaise Cendrars: Discovery and Re-creation*, Presses de l'université de Toronto, 1978. *American Lens: Scenes from Alfred Stieglitz's New York Secession*, aux Presses universitaires du MIT, 2005.

BROGOWSKI Leszek est professeur d'esthétique à l'université Rennes 2, directeur de l'équipe de recherche *Arts : pratiques et poétique*. Il a récemment publié « De l'insoutenable jouissance à la divine lyrique. L'esthétique et l'érotique chez Hegel » in *Esthétique et herméneutique. La fin des grands récits?*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2004, « Art et révolution. L'utopie artistique contre l'utopie esthétique. Platon et Debord » in *Art Présence*, n° 57, janvier-février-mars 2006 ; « Karen Horney : le féminisme avec Dilthey et Freud » in *Après coup : l'invention de l'origine*, Bruxelles, La Lettre volée, 2005-2006.

BUIGNET Christine est maître de conférences en Arts plastiques et Sciences de l'art à l'université Toulouse 2 – le Mirail. Dans le cadre de l'équipe de recherches LLA – cerasa, elle travaille sur la photographie, ainsi que sur les relations entre littérature et photographie. Elle a collaboré au Dictionnaire mondial de la photographie, Larousse, ré-éd. 2001 ; co-dirigé l'ouvrage *Espaces transfigurés – À partir de l'œuvre de Georges Rousse, Figures de l'art* n° 13, 2007, et publié de nombreux articles.

BUSTARRET Claire est Ingénieure de recherche à l'institut des textes et manuscrits modernes (ITEM, CNRS). Responsable du programme « *Techniques et pratiques de l'écrit* », elle s'est spécialisée en codicologie moderne (« Les manuscrits littéraires modernes et leurs supports », *Histoire de l'écriture, De l'idéogramme au multimedia*, sous la direction d'A.-M. Christin, Flammarion, 2001, p. 332-339), après avoir consacré son doctorat à l'histoire des publications scientifiques et littéraires de Voyage en Orient illustrées par la photographie au XIX^e siècle.

CAMART Cécile est maître de conférences en histoire de l'art et muséologie (Sorbonne Nouvelle-Paris 3), membre du Centre de recherche sur les liens sociaux (UMR 8070 / CNRS). Commissaire de l'exposition « Sophie Calle » (Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle / Centre Pompidou, 2005), elle a dirigé le catalogue / *M'as-tu vue* / (Centre Pompidou, 2003). Ses recherches concernent les œuvres en forme de situation, les musées personnels d'artistes et les relations texte-image dans l'art.

CARAION Marta est maître d'enseignement et de recherche (université de Lausanne), auteur de *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu*

du XIX^e siècle, Droz, 2003. S'intéresse aux relations entre littérature, sciences et industrie (« Les philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques » : littérature, sciences et industrie en 1855, à paraître prochainement chez Droz) ; prépare actuellement une étude sur les objets dans la littérature française du XIX^e siècle.

CONANT Chloé est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Limoges, et membre de l'équipe de recherche EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles). Elle a soutenu en 2003 une thèse intitulée *La Littérature, la photographie, l'hétérogène. Étude d'interactions contemporaines* (C. Boltanski, W. Boyd, S. Calle, G. Davenport, J. Roubaud, W. G. Sebald). Elle est l'auteur d'articles sur la photographie et la fiction contemporaines.

COOKE Dervila est Senior Lecturer in French, Oxford Brookes University, Department of Modern Languages. Elle a publié *Present Pasts : Patrick Modiano's (Auto)biographical Fictions* (Amsterdam/New York, Rodopi, 2005), « *Paris Tendresse* by Modiano (with Photographs by Brassai): a Photobiographical Creation » in *Australian Journal of French Studies*, XLII, 2, 2005, p. 143-158.

EDWARDS Paul est maître de conférences à l'UFR d'études anglophones, université Paris-Diderot (LARCA/SIECLE, EA 1566 Secteur interdisciplinaire d'étude des civilisations et de littératures de langues anglaise). Auteur d'une thèse intitulée « Littérature et Photographie » (1996), ainsi que d'une anthologie critique, *Je Hais les photographes! Textes clés d'une polémique de l'image 1850-1916* (Anabet, 2006), il est spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie. Il a traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), dirigé *L'Étoile-Absinthe* (revue de la Société des Amis d'Alfred Jarry) de 1996 à 2005, fondé l'Ouphopo (Ouvroir de Photographie Potentielle) en 1995, produit une série d'illustrations pour *Mlle de Phocas* (Naomi, 2003) et a publié depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

FRANGNE Pierre-Henry est agrégé de philosophie et maître de conférences en esthétique à l'université Rennes 2 et co-dirige la collection « Aesthetica » aux Presses universitaires de Rennes. Il a notamment publié *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, PUR, 2005 ; *Alpinisme et photographie (1860-1940)* en collaboration avec Michel Jullien, Les Éditions de l'Amateur, 2006 ; les éditions critiques de deux utopies baroques : Charles Sorel, *La Description de l'île de Portraiture* (1659) et de Francis Godwin, *L'Homme dans la lune* (1638), L'Insulaire, 2006 et 2007.

GASQUET Lawrence est maître de conférences à l'université Michel de Montaigne – Bordeaux 3. Elle est spécialiste de l'œuvre de Lewis Carroll, et des relations transesthétiques. Elle travaille sur l'histoire de la photographie et s'intéresse aux affinités de ce médium avec l'art et la science. Elle a co-dirigé *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005) et *L'Éblouissement de la Peinture, Ruskin sur Turner* (Pau, Presses universitaires de Pau, 2006). Elle est également l'auteur d'articles sur Lewis Carroll, Julia Margaret Cameron, Damien Hirst et Peter Greenaway.

GROJNOWSKI Daniel est professeur émérite à l'université de Paris VII Denis-Diderot. Il a publié un certain nombre d'études sur la nouvelle, la photographie et sur des auteurs de la fin du XIX^e siècle (Jules Laforgue, J. K. Huysmans). Il a également consacré plusieurs ouvrages au comique : outre une anthologie de *L'esprit fumiste* (J. Corti), un recueil d'essais, *Aux commencements du rire moderne* (chez le même éditeur, 1997), ainsi qu'une édition commentée du premier recueil d'Alphonse Allais, *À se tordre* (Garnier-Flammarion). Il est l'auteur de *Photographie et langage* (Corti, 2002) et va faire paraître chez le même éditeur *La Muse parodique* (2009).

GUILBARD Anne-Cécile est membre de l'équipe « Recherche sur la pluralité esthétique » de l'université Paris 8. Ses travaux portent sur une esthétique de la vue dans les domaines croisés de la littérature et des arts visuels du XX^e siècle (photographie, cinéma, vidéo) ; elle a consacré sa thèse de doctorat et de nombreux articles à la question de la perception visuelle en rapport avec la fiction dans les œuvres de Roland Barthes, Hervé Guibert et Samuel Beckett.

GUYON Laurence est docteur de littérature française (université Rennes 2, direction Michèle Touret) sa thèse ayant portée sur Blaise Cendrars (1943-1949). Membre du Celam, elle est l'auteur de *Cendrars en énigme, modèles mystiques, miroirs poétiques*, Slatkine-Champion, 2007.

LAFARGUE Bernard est professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, et rédacteur en chef de *Figures de l'art*, Éd. PUPAU. Dernier titre paru : *La désinvolture de l'art*, novembre 2007.

LÉON Paul est maître de conférences à l'université de Nice-Sophia Antipolis, et enseigne la littérature française du XX^e siècle et le cinéma. Ses travaux, effectués dans le cadre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature, portent

pour l'essentiel sur la relation de l'écrit et de l'image. Dernières contributions à des ouvrages collectifs : « Mythographies de l'écrivain » in *Photographie et romanesque*, sous la direction de D. Méaux, Minard, 2006 et « Iconotextes, le jeu des images et des mots » in *Comprendre le cinéma et les images*, sous la direction de R. Gardies, Armand-Colin, 2007.

MÉAUX Danièle est maître de conférences en esthétique (HDR) à l'IUFM d'Amiens. Elle est l'auteur de nombreux articles consacrés à la photographie et aux relations du texte et de l'image. Elle est membre du CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, université de Saint-Étienne). Elle a publié *La Photographie et le temps* (PUP, 1997) et coordonné deux ouvrages collectifs : *Traces photographiques, traces autobiographiques* (PUSE, 2004) et *Photographie et romanesque* (Minard, 2006). Elle dirige la collection « Lire et voir » chez Minard.

MONTÉMONT Véronique (UHP Nancy) est membre de l'ATILF-CNRS, membre associée de l'ITEM-CNRS et membre de l'Institut universitaire de France. Elle a publié *Jacques Roubaud : l'amour du nombre* (Septentrion, 2004), une série d'études de statistiques lexicales (Queneau, Perec, Duras, Vian) et plusieurs articles sur les relations entre photographie et autobiographie.

MONTIER Jean-Pierre est professeur à l'université Rennes 2 et directeur du CELAM (Centre d'études des littératures anciennes et modernes, EA 32 06). Outre des articles de recherche littéraire parus dans des revues, il a publié *L'Art sans art, Henri Cartier-Bresson* (Flammarion, Prix Nadar, 1995), *Proust et les images* (co-dir. J. Cléder, PUR, 2004), *Josef Koudelka ou l'épreuve totalitaire* (Delpire, 2005), *Voyages en Bretagne* (Ouest-France, 2007) et dirigé la publication de *Mots et images de Guillevic* et de *À l'Œil, des interférences textes/images* (PUR, 2007).

NACHTERGAEL Magali est professeur agrégée de lettres modernes, doctorante en littérature française, (équipe de recherche « Littérature au présent » (EA 1819), université Paris 7 – Diderot) et ATER en histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux 3.

ORTEL Philippe est maître de conférences à l'université Toulouse – Le Mirail. Outre *La Littérature à l'ère de la photographie* (Jacqueline Chambon, 2002), il a publié des articles de théorie littéraire autour de la notion de « dispositif » dans des ouvrages collectifs issus du séminaire « La scène » (équipe LLA) : *La*

scène. *Littérature et arts visuel* (L'Harmattan, 2001); *L'Écran de la représentation* (L'Harmattan, 2001); *L'Incompréhensible. Littérature, réel visuel* (L'Harmattan, 2003); *Brutalité et représentation* (L'Harmattan, 2006) et un ouvrage à paraître sous sa direction : *Discours, Image, dispositif* (L'Harmattan, 2008).

PEDRI Nancy est professeur d'anglais à la Memorial University of Newfoundland, Canada. Elle a publié plusieurs articles traitant du rapport entre discours et image dans la littérature contemporaine et a dérogé deux recueils : *Travelling Concepts III : Memory, Narrative, Image* (ASCA UP, 2003) et *Photography in Fiction (Poetics Today 29.1, 2008)*.

PERRIGAULT Laurence est docteur en littérature (thèse sur Jacques Prévert et la photographie, 2006, université Rennes 2, sous la direction de Jean-Pierre Montier). Elle a publié plusieurs articles sur la photographie et enseigne actuellement à Rouen et Évreux en Écoles d'Ingénieurs.

PETIT Laurence est Assistant Professor de littérature britannique contemporaine à Central Connecticut State University, USA. Elle a publié, en France et aux États-Unis, plusieurs articles sur les rapports entre texte et image dans l'œuvre de A. S. Byatt, Anita Brookner, Deborah Moggach, Salman Rushdie et Vladimir Nabokov, et traduit en anglais des essais de Georges Bataille et de Pierre Bourdieu. Elle s'intéresse actuellement à la notion d'« iconotexte » dans la littérature britannique contemporaine. Elle a traduit en anglais, sous le titre *Poetics of the Iconotext*, deux ouvrages de Liliane Louvel, *L'Œil du Texte : Texte et image dans la littérature de langue anglaise* et *Texte/Image : Images à lire, textes à voir*.

PITON-FOUCAULT Émilie est professeur agrégée de lettres modernes, docteur à l'université Rennes 2, membre du CELAM. Elle étudie les contraintes de la représentation du réel dans les *Rougon-Macquart* et a publié des articles sur la relation de Zola aux images et à la figuration.

REGGIANI Christelle est maître de conférences (HDR) à l'université Paris IV-Sorbonne, membre de l'équipe « Sens, texte, histoire » (EA 4089). Elle a publié *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo* (Saint-Pierre-du-Mont, Éditions Interuniversitaires, 1999) et *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles* (Genève, Droz, 2007).

ROGNIAT Évelyne est agrégée de lettres classiques, maître de conférences en photographie à l'université Lumière Lyon 2. Elle a publié *André Kertész, le photographe à l'œuvre* (PUL & Presses de la Sorbonne nouvelle, 1997).

ROUBERT Paul-Louis est historien de l'art, maître de conférences à l'université Paris 8 – Saint-Denis. Membre du comité de rédaction de la revue *Études photographiques*, il a publié plusieurs articles sur l'histoire de la photographie et, en 2006 *L'image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie* aux Éditions du Patrimoine.

ROUSSEL-GILLET Isabelle est maître de conférences en littérature à l'université de Lille 2 et membre de l'équipe Textes et Cultures d'Arras. Elle publie des articles ou ouvrages sur Le Clézio, Dindo, Cantet, Ernaux. Ses travaux actuels portent sur le dialogue entre les arts.

SÉMÉNIAKO Michel est photographe, né en 1944 à Annecy, et est représenté à Paris par la galerie Le Feuvre et par l'agence Signature. Quelques publications : *Exil*, Trans Photographic Press, 2004; *Éclats de mémoire*, Diaphane service Culturel de la ville de Beauvais, 2004; *Arbres*, Espace d'art contemporain de Juvisy, 2004; *Frontières*, Glénat, 2006; *Les couleurs du Vimeu industriel*, Diaphane, 2008.

SHUSTERMAN Ronald est professeur à l'université Paul Valéry – Montpellier 3 et spécialiste d'esthétique et de théorie littéraire. Il est l'auteur de *Critique et poésie selon I. A. Richards : de la confiance positiviste au relativisme naissant* (Bordeaux, 1988) et de plusieurs ouvrages collectifs (*Cartes, paysages, territoires*, Bordeaux, 2000; *L'Infini*, Bordeaux, 2002; *Des Histoires du temps*, Bordeaux, 2003; *L'Emprise des signes*, Paris, Seuil, Collection Poétique, 2002).

SICARD Monique est docteur en lettres et sciences humaines, chercheur CNRS, Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS, Paris (Direction Jean-Marie Schaeffer). Elle a publié *La Fabrique du regard* (Odile Jacob, 1998/Traduction en chinois Borderland Books Taïwan, 2005/Traduction en portugais Edicoes70, 2006) et dirigé *Lux, de Lumières aux lumières*, Cahiers de médiologie n° 10, Gallimard, 2000.

THÉLOT Jérôme est professeur à l'université Jean Moulin – Lyon 3, où il dirige le groupe de recherche « *Marge* » du Centre Jean Prévost. Ses travaux portent sur la poésie et la poétique (*Poétique d'Yves Bonnefoy*, Droz, 1983; *Baudelaire. Violence*

et poésie, Gallimard, 1993 ; *La Poésie précaire*, PUF, 1997 ; *Au commencement était la faim*, Encre marine, 2005 ; *La poésie excédée, Rimbaud*, Fissile, 2008) et sur les rapports entre littérature et photographie (*Les inventions littéraires de la photographie*, PUF, 2003 ; *Critique de la raison photographique*, Encre marine, 2008). Il a traduit *Douze poèmes* de Synge (Grèges, 2002), et *Le Voyageur chérubinique* d'Angelus Silesius (Encre marine, 2008). Dernières publications : *Contre la mort* (Fissile, 2007) et *L'Idiot de Dostoïevski* (Gallimard, 2008).