

---

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Les auteurs</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	11
<b>Sylvie Vielledent,</b> <i>Autour d'Hernani : situation du théâtre en 1830</i> .....	19
<b>Olivier Bara,</b> <i>La malséance au théâtre (1830-1838) : Hernani, Ruy Blas et le public</i> .....	31
<b>Alain Vaillant,</b> <i>Victor Hugo, le vers et la scène</i> .....	47
<b>Olivier Decroix,</b> <i>Le lyrisme dans Hernani, l'écriture d'une quête mélancolique</i> .....	65
<b>Arnaud Laster,</b> <i>Hugo ennemi de la Tirade, les exemples d'Hernani et Ruy Blas</i> .....	85
<b>Judith Wulf,</b> <i>Temps de l'aurore, temps du crépuscule</i> .....	105
<b>Sylvain Ledda,</b> <i>Les personnages secondaires dans Hernani et dans Ruy Blas</i> .....	119
<b>Georges Zaragoza,</b> <i>Doña Sol et la reine, deux « femmes-anges » ?</i> .....	131
<b>Mélanie Voisin,</b> <i>L'illusion théâtrale dans Ruy Blas et Hernani</i> .....	147

<b>François Lévy,</b> <i>Hernani et Ruy Blas, ou le mélodrame transfiguré</i> .....	159
<b>Stéphane Arthur,</b> <i>Du tombeau de Charlemagne au salon de Danaé :</i> <i>la représentation de l'histoire dans Hernani et dans Ruy Blas</i> .....	165
<b>Bernard Le Drezen,</b> <i>« Un roi ! Sous l'empereur, j'en ai tant vu, des rois ! »</i> <i>Pouvoir et puissants dans Hernani et Ruy Blas</i> .....	179
<b>Marianne Bouchardon,</b> <i>« Est-il bon ? Est-il méchant ? » :</i> <i>le retournement des polarités actanciennes dans Hernani III, 5</i> .....	191