
LES AUTEURS

Stéphane ARTHUR enseigne au lycée Rabelais de Chinon et à l'université de Tours. Il achève une thèse sur « la représentation du seizième siècle dans le théâtre romantique (1826-1842) ». Ses recherches portent plus particulièrement sur l'écriture et la représentation de l'Histoire dans le théâtre de la période romantique et plus largement sur le drame romantique.

Olivier BARA est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université Lyon 2 et membre de l'UMR LIRE (CNRS-Lyon 2). Ses recherches concernent le théâtre et l'opéra au XIX^e siècle, ainsi que les relations entre littérature romantique et arts du spectacle. Il a notamment publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration* (Olms, 2001), dirigé le volume collectif *Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires* (Orages, 2005), réédité *Pierre qui roule* de George Sand (Paradigme, 2007).

Marianne BOUCHARDON est maître de conférences en littérature française à l'université de Rouen. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « Théâtre-Poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours ». Ses articles sont publiés dans diverses revues (*RITM, L'Information littéraire, La Revue des Lettres Modernes, Textuel, Études théâtrales...*). Elle a participé à l'anthologie *Le Théâtre français du XIX^e siècle* qui paraîtra prochainement chez L'Avant-Scène théâtre.

Olivier DECROIX est normalien (Paris), agrégé de lettres modernes, membre du groupe de recherches sur Victor Hugo (Paris VII) et enseigne en classes préparatoires au lycée Honoré de Balzac à Paris. Il est l'auteur d'une synthèse sur le romantisme aux éditions Gallimard, « La bibliothèque Gallimard ».

Arnaud LASTER maître de conférences de littérature française à la Sorbonne Nouvelle (université Paris III) et directeur de son service culturel, a fait porter

ses recherches sur les œuvres de Victor Hugo et de Jacques Prévert, notamment sur leurs productions dramatiques et sur les rapports de la musique, de l'opéra et du cinéma avec leurs textes. Il a édité *Les Misérables* en Presses-Pocket et *La Légende des siècles* en Poésie/Gallimard. Spécialiste du théâtre de Victor Hugo, il est l'auteur de *Pleins feux sur Victor Hugo*, publié par la Comédie-Française, d'une rétrospective des « Grandes Heures du théâtre de Hugo à la télévision » dans *Voir des étoiles*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris musées/Actes sud); le préfacier du second volume de « Théâtre » des *Œuvres complètes* de Hugo, dans la collection « Bouquins » de Laffont, l'éditeur scientifique et l'annotateur du *Théâtre en liberté* dans ce volume et en Folio classique/Gallimard. Il a dirigé un numéro spécial « Hugo à l'Opéra » de *L'Avant-Scène Opéra*. Il préside l'association pour le Festival Victor Hugo et Égaux, qui a connu déjà deux éditions en 2007 et 2008. Avec Danièle Gasiglia il est responsable de l'édition des *Œuvres complètes* de Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard.

Bernard LE DREZEN est ancien élève de l'École normale supérieure lettres et sciences humaines, agrégé de l'université, enseignant à l'université Paris IV. Auteur d'un ouvrage consacré aux discours parlementaires de V. Hugo et de plusieurs articles sur les rapports entre littérature, histoire et politique au XIX^e siècle, ses recherches actuelles portent plus spécialement sur l'éloquence parlementaire de la deuxième République.

Sylvain LEDDA est maître de conférences en littérature française à l'université de Rouen, membre du CEREdI. Ses travaux portent sur le théâtre romantique; son ouvrage « Des Feux dans l'ombre » (Champion, 2008) porte sur la représentation de la mort sur la scène romantique. Il est spécialiste d'Alfred de Musset dont il codirige l'édition des « Œuvres complètes ». Il est également l'auteur d'un essai consacré à *Hernani* et *Ruy Blas* (*Hernani et Ruy Blas. De Flamme ou de sang*, Presses universitaires du Mirail, 2008).

François LÉVY, agrégé de lettres modernes, enseigne au lycée Gabriel Fauré à Paris, ainsi qu'à l'université de Paris III. Il a consacré sa thèse à l'influence de la tragédie classique française sur l'opéra italien du XVIII^e siècle. Il a également publié plusieurs articles sur l'adaptation d'œuvres théâtrales françaises du XIX^e siècle par des compositeurs comme Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi et s'en est particulièrement intéressé à l'influence du mélodrame français en Italie, et notamment à l'adaptation de *Bertram*, ou le pirate, de Charles Nodier et du baron Taylor par Felice Romani et Vincenzo Bellini (*Il Pirata*, 1827). Il a également publié pour la revue *Orange* le manuscrit d'une pantomime dialoguée inédite, adaptée du Moine de M. G. Lewis par Guilbert de Pixérécourt en 1797. Il travaille actuellement à la traduction et à l'édition critique d'un très important traité italien sur la tragédie et sur l'opéra de Pier Jacopo Martello (*L'Impostore*, 1713).

Alain VAILLANT est professeur de littérature française à l'université Paris X – Nanterre et spécialiste du romantisme, de poétique historique et d'histoire des institutions littéraires. Ses derniers ouvrages sont : *1836. L'an 1 de l'ère médiatique* (en collaboration avec Marie-Ève Thérénty), Paris, Nouveau Monde éditions, 2001 ; *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005 ; *Baudelaire poète comique*, Rennes, PUR, 2007 ; *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle* (en collaboration avec Jean-Pierre Bertrand et Philippe Régnier), Rennes, PUR, 2007 (1^{re} éd. 1998) ; *La Poésie*, Paris, Colin, 2008 (1^{re} éd. 1992). Il est en outre responsable de la revue *Romantisme*, dont il a dirigé le numéro 2008-2, consacré à la « modernité du vers ».

Sylvie VIELLEDENT a soutenu en 2002 une thèse consacrée à « 1830 aux théâtres : *Hernani*, les barricades, les Jésuites, Napoléon » (à paraître chez Champion). Elle participe aux travaux du Groupe Hugo. Elle s'intéresse à la réception critique et parodique du théâtre de Victor Hugo. Elle enseigne actuellement au Lycée Franco-Allemand de Buc.

Mélanie VOISIN est professeur agrégée de Lettres modernes et termine actuellement une thèse sur « l'illusion théâtrale chez Victor Hugo » sous la direction de Florence Naugrette à l'université de Rouen. Elle a participé au volume numéro 7 de la série Victor Hugo de la *Revue des Lettres Modernes* (Minard) consacré à « Victor Hugo et le théâtre pendant l'exil » avec une étude portant sur « l'illusion théâtrale dans *Mangeront-ils et Mille Francs de récompense* ».

Judith WULF est maître de conférences à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur le style et la langue des écrivains romantiques, en particulier Victor Hugo. Elle a notamment publié une étude de *La Légende des siècles* (Atlande, 2001) et une édition de *Quatrevingt-Treize* (GF, 2002).

Georges ZARAGOZA est professeur de littérature comparée à l'université de Bourgogne. Il est spécialiste du drame romantique européen et des questions de dramaturgie. Il est aussi metteur en scène et comédien.