

Table des matières

Préface, par Christiane KLAPISH-ZUBER.....	9
Introduction.....	11
Chapitre 1 – POUR UNE APPROCHE	
ANTHROPOLOGIQUE DU THÈME	13
<i>L'intime désaccord du fond et de la forme</i>	15
L'hybride aux deux images	15
À propos de la dénomination commune	17
Les règles du jeu symbolique	18
<i>L'œuvre comme source</i>	20
Les temps de l'image	20
Traquer les métamorphoses	22
<i>Le cas du Poitou roman</i>	25
Chapitre 2 – DU TERRITOIRE À L'INVENTAIRE :	
LA CONSTITUTION DU CORPUS	29
<i>Cahier des charges iconographiques</i>	29
<i>Cadre géographique</i>	35
<i>Une carte au carrefour des données</i>	36
Chapitre 3 – ENQUÊTE HISTORIQUE :	
DATATIONS ET ATTRIBUTIONS	41
<i>Une dynamique féodale</i>	41
<i>Les éléments datés</i>	43
<i>Précisions historiographiques</i>	46
<i>Chronologie relative</i>	48
Sirènes du XI ^e siècle : avant 1090	48
À la charnière des siècles : vers 1090/1120.....	49

À partir de 1120	50
Fin de la période romane	54
<i>Datations indéterminées</i>	57
<i>Perspectives politiques</i>	58
Mécénat laïc	58
Mécénat ecclésiastique	60
Chapitre 4 – DE L’IMAGE ET DE SES MÉTAMORPHOSES	65
<i>Généalogie symbolique du thème</i>	65
Enfance mythique	66
Du mythe à la raison	71
Du paganisme au christianisme	73
<i>Observations iconographiques, interprétations iconologiques</i>	85
Images du monstre	86
Images du féminin	99
<i>Synthèse</i>	114
Chapitre 5 – LA MUSE ET L’ARTISAN	117
<i>La sirène et le chapiteau</i>	118
Sirènes poissons	118
Sirènes oiseaux	131
Voies de l’adaptation des motifs au support	138
<i>La sirène et l’archivolte</i>	139
<i>Sirène poisson sur frise</i>	146
<i>Autres supports</i>	149
Sirène poisson sur écoinçon	149
Sirène poisson sur cul-de-lampe	149
<i>Synthèse</i>	150
Un regard sur l’évolution de l’ornementation architecturale en Poitou roman	150
De l’ <i>artifex practice</i> comme bricoleur	152
Conclusion	157
Sources	161
Bibliographie	163
Glossaire illustré des termes d’architecture	171
Tables des figures	175