
SOMMAIRE

Guillaume Peureux (universités de Toronto et Rennes 2), <i>Avertissements aux lecteurs</i>	9
--	---

Première partie

CONTEXTES

Jean-Pierre Chauveau (université de Nantes), <i>Situation de Théophile</i>	27
--	----

Daniel Riou (université Rennes 2), <i>Théophile de Viau et les paradoxes de l'affirmation poétique de soi :</i> <i>« Il faut écrire à la moderne »</i>	43
---	----

Mathilde Bombart (Rutgers University), <i>« Des vers méchants et impies » ? Questions sur une poésie en procès</i>	63
--	----

Jean-François Castille (université de Caen), <i>Théophile et le modèle malherbien</i>	79
---	----

Deuxième partie

POÉTIQUE DE THÉOPHILE

Pascal Debailly (université Paris 7), <i>Le lyrisme de la peur chez Théophile de Viau</i>	95
---	----

Véronique Adam (université de Toulouse), <i>Le bestiaire de Théophile, miroir de la confusion naturelle</i>	113
---	-----

Florence Orwat (Paris), <i>Éthos rêveur et conscience d'auteur chez Théophile de Viau</i>	131
---	-----

Stéphane Macé (université Stendhal – Grenoble),
L'ostentation, masque de la pudeur : à propos d'un sonnet de Théophile145

Florence Dumora (université Paris 7),
« *L'herbe se retenait de croître* » : *le temps du poème*153

Troisième partie

FIGURES DU POÈTE

Béregère Parmentier (université d'Aix-Marseille),
Poétique de la faveur : l'écriture de service chez Théophile de Viau167

Sophie Hache (université Lille 3),
*Un poète manipulé : les modalités de l'action
dans les Œuvres poétiques de Théophile de Viau*181

Melaine Folliard (université d'Aix-Marseille),
*De la diffusion manuscrite à l'identité imprimée de l'auteur :
une histoire de la publication des Poésies de Théophile de Viau (1615-1626)* ...193

Filippo d'Angelo (université Paris 3),
*Le poète, le roi, le jésuite et le juge :
genèse et formation du Je lyrique de Théophile de Viau*217

Michèle Rosellini (ÉNS lettres et sciences humaines – Lyon),
La composition des Œuvres poétiques de Théophile de Viau231