

## Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	9
<i>Préface</i> .....	11
<i>Introduction</i> .....	15

### Première partie **L'historien** et le livre de raison

#### *Chapitre I*

<b>Qu'est-ce qu'un livre de raison ?</b> .....	23
Le discours synthétique des dictionnaires.....	24
<i>Des mentions rapides et allusives</i> ... ..	25
<i>Aux développements encyclopédiques sur les « différents livres de marchands »</i> .....	26
<i>De la boutique au for privé</i> .....	29
De la manière de tenir son livre de raison ou la question des modèles.....	31
<i>Traités, manières et brièves instructions : « l'ordre est l'âme du commerce »</i> .....	32
<i>Apprendre à tenir le compte des choses qui nous sont les plus nécessaires</i> .....	39
<i>Iste liber meus est</i> ... ou le livre de raison par lui-même .....	43
<i>Le signe absent : des écrits sans titre</i> .....	43
<i>Les signes multiples : du livre de raison au papier mémorial</i> .....	46

#### *Chapitre II*

<b>Écrire sa vie au quotidien :</b> <b>essai d'historiographie européenne</b> .....	51
De l'éloge de la famille à l'invention de parcours singuliers :	
le cas français (1885-2005) .....	52
<i>L'âge d'or des pionniers (1885-1914)</i> .....	52
<i>Jacques, Pierre, Valentin et les autres :</i> <i>le temps de la (re)découverte des textes (1961-2005)</i> .....	68
<i>Tagebuch, diary, ricordo : l'Europe en travaux</i> .....	75
<i>Les indices d'une longue collaboration</i> .....	75
<i>Du Nord au Sud, le renouvellement historiographique européen</i> <i>du second XX<sup>e</sup> siècle</i> .....	79

## Deuxième partie La question de l'auteur

### Chapitre III

<b>De plume, d'encre et de papier : le scripteur et son livre</b> .....	105
Qui écrit? .....	105
<i>Marchands, propriétaires, juristes et clercs : des hommes rompus au travail d'écriture(s)</i> .....	106
<i>Une maison, un livre, un fils</i> .....	113
<i>La voix tenue des femmes</i> .....	120
Modes d'écriture .....	127
<i>Le livre objet</i> .....	127
<i>Écrire</i> .....	135
<i>C'est moi qui souligne</i> .....	149

### Chapitre IV

<b>Livre de raison et autobiographie</b> .....	157
Forme, sujet, auteur .....	158
Le livre de raison et la notion de pacte .....	163
<i>Pacte autobiographique, emploi du « je » et autres signes du moi</i> .....	163
<i>Pacte de vérité, pacte de sincérité, pacte référentiel...</i> .....	166
<i>Ou pacte de famille?</i> .....	168
De la poétique du livre de raison .....	171
<i>Auteur, écrivain, scripteur...</i> .....	172
<i>Soi-même et l'autre : les cercles de sociabilité du scripteur</i> .....	177
<i>Qu'est-ce qu'un événement?</i> .....	182

## Troisième partie Le temps de vivre

### Chapitre V

<b>L'éclatante et obscure densité d'une vie</b> .....	191
Stratégies d'écriture .....	192
Intérieur/extérieur : tisser des liens .....	198
<i>Dedans : compter les biens, compter les siens</i> .....	199
<i>La généalogie ou la famille imaginée à l'usage du monde</i> .....	213
<i>Dehors : de l'identité à la preuve</i> .....	217
Silences, regrets et secrets .....	222
<i>Les formes de l'indescriptible</i> .....	222
<i>Des sentiments profonds aux écarts de conduite : ce que l'on n'écrit pas</i> .....	224

*Chapitre VI*

<b>Les temps de l'écriture</b> .....	235
Du temps saisi.....	236
<i>Ordre et mesure</i> .....	237
« Ne manquant que demye heure pour estre a mydi » : du souci de précision.....	245
Au temps vécu.....	250
<i>Temps de soi</i> .....	250
<i>Temps de la famille</i> .....	254
<i>Et temps du monde</i> .....	258
L'écrit à l'épreuve du temps : une histoire immobile?.....	265
<i>Le socle de l'écriture comptable</i> .....	265
<i>Les indices d'une évolution lente</i> .....	266
<i>L'environnement du livre de raison</i> .....	273
<b>Conclusion</b>	
Des écrits mnémophores.....	277
<i>Annexes</i> .....	281
<i>Abréviations utilisées</i> .....	313
<i>Sources et bibliographie</i> .....	315
<i>Tables des documents</i> .....	341
<i>Tables des annexes</i> .....	343