

Table des matières,

| | |
|---|---|
| Véronique DASEN et Jérôme WILGAUX, <i>Introduction</i> | 7 |
|---|---|

Première partie

GUERRIERS, HÉROS ET MARTYRS

| | |
|---|----|
| François LISSARRAGUE, <i>Corps et armes : figures grecques du guerrier</i> | 15 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Véronique MEHL, <i>Corps iliadiques, corps héroïques</i> | 29 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Laure CHAPPUIS SANDOZ, <i>« Cachez ce sein... » ou comment dire le corps des saintes dans le récit hagiographique</i> | 43 |
|--|----|

Deuxième partie

IMAGES DE LA VIEILLESSE

| | |
|--|----|
| Patrizia BIRCHLER EMERY, <i>Viellards et vieilles femmes en Grèce archaïque : de la calvitie et des rides</i> | 61 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Michel FUCHS, <i>Petite vieille ou noble dame : portraits de femmes âgées sous l'Empire romain</i> | 73 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Caroline SCHUSTER CORDONE, <i>Le corps sénéscent, entre mémoire et métamorphose. Images de la vieillesse féminine à la Renaissance</i> | 91 |
|---|----|

Troisième partie

LE CORPS EN ACTION

- Sandrine BUECHE,
Vox, conditio sine qua non 107
- Matteo CAPPONI,
Langage du corps, corps du langage : ce qu'il advient du geste dans le texte théâtral
(*Sophocle, Électre, 86-120; Euripide, Électre, 54-63*) 119

Quatrième partie

DÉSORDRE DU POIL, DÉSORDRE DU GENRE

- Pierre BRULÉ,
Promenade en pays pileux hellénique : de la physiologie à la physiognomonie 133
- Helen KING,
Barbes, sang et genre : afficher la différence dans le monde antique 153
- Bruno SUDAN,
Favorinus d'Arles : corps ingrat, prodigieux destin 169

Cinquième partie

ÉTUDES PHYSIOGNOMONIQUES

- Jérôme WILGAUX,
La physiognomonie antique : bref état des lieux 185
- Muriel PARDON-LABONNELIE,
La dépréciation des yeux clairs dans les traités de physiognomonie gréco-romains . 197
- Gwenaëlle LE PERSON,
Le portrait du mélancolique
dans les Problèmes du Pseudo-Aristote et les traités aristotéliens 207
- Véronique DASEN,
Le langage divinatoire du corps 221
- Véronique DASEN et Jérôme WILGAUX,
La physiognomonie antique : bibliographie indicative 241
- LES AUTEURS 255