

---

## SOMMAIRE

Guillaume WINTER <i>Avant-propos</i> .....	9
Richard WILSON « <i>All-Shaking Thunder</i> ». <i>King Lear and the Gunpowder Plot</i> .....	13
Ifig COCOUAL <i>Craft and Corrupt Ends in Plainness? King Lear as a Devious Defence of Dramatic Rhetoric</i> .....	33
Pauline BLANC « <i>Nothing will come of nothing</i> ». <i>Absurdism and the Production of Meaning in King Lear</i> .....	53
David LEVIN « <i>Can you make no use of nothing, nuncle?</i> ». <i>L'usage du néant dans King Lear</i> .....	69
Sébastien LEFAIT « <i>Look with thine ears</i> ». <i>De l'image ostensible à l'image invisible dans King Lear</i> .....	95
Wendy RIBEYROL « <i>No more nor less</i> ». <i>Lear's Bond</i> .....	109
Jean-Jacques CHARDIN <i>Tragédie et sentiment tragique dans King Lear</i> .....	119
Armelle SABATIER « <i>Away, let me die</i> ». <i>La mort différée dans King Lear</i> .....	131
Claire BARDELMANN « <i>Thou beacon to this under globe</i> ». <i>King Lear et le mythe d'Apollon</i> .....	145

Guillaume WINTER  
« *As un-interpretative as we can be* ». *King Lear au théâtre du Globe, Londres, été 2008*..... 169

\*\*\*

**Rencontre universitaire**  
**« La mise en scène de Shakespeare : Autour du *Roi Lear* »,**  
**organisée à l'Université Rennes 2 en mars 2008**

François LE PILLOUËR  
« *La mise en scène de Shakespeare : autour du Roi Lear* » ..... 181

Jean-François SIVADIER  
*Vision de Lear* ..... 183

Brigitte PROST  
« *Le pire ne peut se retourner qu'en rire* ». *Compte-rendu de la représentation du Roi Lear dans la mise en scène de J.-F. Sivadier, Théâtre National de Bretagne, Rennes, mars 2008*..... 189

Brigitte PROST  
*Phénoménologie de la folie dans Le Roi Lear* ..... 201

Delphine LEMONNIER-TEXIER  
*Corps et identité dans King Lear*..... 215

Carole GUIDICELLI  
*De l'espace vide au plateau mis à nu : King Lear relu par ses metteurs en scène* ..... 231

« *Retrouver l'écriture en train de se produire* »  
*Table ronde autour du Roi Lear mis en scène par Jean-François Sivadier.*  
Transcription de Brigitte PROST ..... 245

Note sur les contributeurs ..... 253