

Table des matières

Avant-propos	
Lydie BODIOU, Dominique FRÈRE, Véronique MEHL.....	7
Préface de Giovannangelo CAMPOREALE	9
Introduction par Odette TOUCHEFEU-MEYNIER, François LISSARRAGUE	17

Première partie Identités et mises en scène

Francis PROST	
<i>Gestes des hommes, gestes des dieux. La représentation des gestes dans la plastique grecque archaïque et classique</i>	25
Alexandre TOURRAIX	
<i>La posture de la Pythie</i>	39
Sonia DARTHOU et Nina STRAWCZYNSKI	
<i>Naissance, reconnaissance, légitimation: les gestes de la filiation dans la céramique attique</i>	49
Geneviève HOFFMANN	
<i>Ordre et variété dans la gestuelle des monuments funéraires attiques de l'époque classique</i>	61
Pierre BRULÉ	
<i>Bâtons et bâton du mâle, adulte, citoyen</i>	75
Anne MORIN	
<i>La représentation des valets d'armée romaine sur les stèles funéraires : quelles interprétations de leurs fonctions et de leur statut?</i>	85
Nicolas MATHIEU	
<i>Expressions de l'identité sur les stèles funéraires du Centre-Est des Gaules : « Dis-moi comment tu te vois, je te dirai qui tu es »</i>	101
Nejat BRAHMI	
<i>Les gestes des déesses sur les mosaïques de la maison de Vénus à Volubilis</i>	113
Odette TOUCHEFEU-MEYNIER	
<i>Un certain regard</i>	123

Deuxième partie
Rencontres et séductions

Annie VERBANCK-PIÉRARD	133
<i>La Rencontre d'Héraclès et d'Athéna ou le regard des dieux.....</i>	
Marie-Hélène DELAUAUD-ROUX	153
<i>Communiquer avec Dionysos : la danse des Ménades à travers l'iconographie des vases grecs</i>	
Hélène BECTARTE	165
<i>«Tenir un miroir» dans l'art funéraire grec antique.....</i>	
Gaëlle FICHEUX	181
<i>La chevelure d'Aphrodite et la magie amoureuse</i>	
Dominique FRÈRE	195
<i>Gestes quotidiens pour un parfum d'immortalité</i>	
Jean-René JANNOT	213
<i>Gestes de banqueteurs</i>	
Christophe VENDRIES	233
<i>Orphée charmant les animaux. Attitudes et gestuelle du musicien et de son bestiaire dans la mosaïque romaine d'époque impériale.....</i>	
Valérie HUET	253
<i>Des gestes du banquet rituel à Rome ou plutôt quid du geste de poser la main sur la tête?.....</i>	
Françoise GURY	267
<i>La disponibilité à l'Autre : le geste de la séduction passive dans l'art romain.....</i>	

Troisième partie
Tensions et affrontements

Jean-Jacques MAFFRE	287
<i>La maîtrise du regard par les peintres de vases athéniens du VI^e au IV^e avant J.-C. ...</i>	
Marta PEDRINA	299
<i>Tendre les mains, supplier du regard: Téléphe et Dryas</i>	
Lydie BODIQU	311
<i>De la mère à la fille : fusion, séparation, réconciliation. L'exemple de Déméter et Koré.....</i>	
Philippe MONBRUN	329
<i>Les gestes de l'archer et du cithariste: des «corps à corps» apolliniens où l'esprit prend le relais.....</i>	
Véronique MEHL	347
<i>Caresser, conduire, contraindre. Les gestes entre les hommes et les animaux dans l'iconographie sacrificielle</i>	
Laurent HUGOT	361
<i>Sacrifices, batailles et cortèges funéraires autour des autels sur les urnes hellénistiques étrusques (III^e-I^{er} avant J.-C.).....</i>	
Jean-Paul THUILLIER	375
<i>Gestuelle sportive en Étrurie et à Rome</i>	