

## Texte de 4<sup>e</sup> de couverture

**D**'ABORD identifié comme un folklore noir américain, le jazz s'est universellement imposé comme une discipline artistique majeure du xx<sup>e</sup> siècle. Musique impure par essence, née de la rencontre des traditions africaines (le son et le rythme) et du classicisme venu d'Europe (l'harmonie), le jazz est devenu un modèle de création instantanée pour des artistes de tous horizons écrivains, cinéastes, peintres, danseurs...

Cet ouvrage présente une approche qui se veut à la fois historique et esthétique. Son but est de donner des clés pour comprendre cet art de la performance, cette musique complexe dont la rapidité de l'évolution ne cesse d'impressionner. Son ambition est de proposer les outils d'une réflexion cohérente sur le jazz, une réflexion qui ne nécessite aucune connaissance technique préalable.

Il se destine donc autant aux musiciens qu'aux plasticiens ou historiens de l'art, mais aussi à tous les passionnés de l'art et de ses enjeux, à tous ceux qui cherchent des repères dans un domaine aussi souvent cité que rarement analysé.