
SOMMAIRE

Annie ROUXEL & Gérard LANGLADE <i>Avant-propos</i>	11
---	----

Première partie

Le sujet lecteur à l'œuvre

Chapitre 1 : Écrivains sujets lecteurs

Jean-François Massol (Gre Di Lit, IUFM de Grenoble et Université Stendhal) <i>Lectures subjectives d'un romancier objectif : à propos de R. Martin du Gard</i>	21
Marie-José Fourtanier (IUFM Midi-Pyrénées, Équipe LLA, Université Toulouse 2) <i>Dobrovsky, lecteur(s) de Racine</i>	33
Brigitte Louichon (IUFM d'Aquitaine, Équipe MODERNITÉS, Bordeaux 3) <i>Gide lecteur d'Armance ou la complexité du sujet lecteur</i>	41
Jérôme Roger (IUFM d'Aquitaine, Équipe MODERNITÉS, Bordeaux 3) <i>Le ravissement du lecteur : Michaux lectomane</i>	51

Chapitre 2 : Sujets lecteurs en action

Isabelle Brouard-Arends (Université Rennes 2, CELAM) <i>De la lectrice empirique à la lectrice imaginaire au XVIII^e siècle : la lecture comme expérience essentielle du sujet</i>	63
Nathalie Piégay-Gros (Université Paris 7) <i>La lecture romanesque, de la frustration à l'assouvissement</i>	71
Gérard Langlade (IUFM Midi-Pyrénées, Équipe Lettres Langages, Arts, Toulouse 2) <i>Le sujet lecteur auteur de la singularité de l'œuvre</i>	81
Bertrand Gervais (Études littéraires, Université du Québec à Montréal) <i>Trois personnages en quête de lecteurs – Une fable</i>	93

Sommaire

Vincent Jouve (Université de Reims) <i>La lecture comme retour sur soi : de l'intérêt pédagogique des lectures subjectives</i>	105
<i>Chapitre 3 : Traces, mémoires et paroles de sujets lecteurs</i>	
Patrick Demougin (Didaxis Montpellier 3, IUFM de Montpellier) <i>Le lecteur et sa parole : traces écrites d'une parole recomposée dans l'acte de lecture</i>	117
Jean Verrier (Université Paris 8) <i>Madame Bovary dans la série « Lire c'est vivre » de Pierre Dumayet : une lecture ordinaire ? télévisuelle ? littéraire ?</i>	129
Annie Rouxel (Université Rennes 2, CELAM) <i>Autobiographie de lecteur et identité littéraire</i>	137
Séverine de Croix & Jean-Louis Dufays (Haute École Léonard de Vinci et CEDILL, Université catholique de Louvain) <i>Se raconter pour mieux se percevoir comme sujet lecteur</i>	153
<i>Chapitre 4 : Les sujets lecteurs au miroir des œuvres</i>	
Chantal Lapeyre (IUFM d'Aquitaine, Équipe MODERNITÉS, Bordeaux 3) <i>Narrataires et lecteurs dans quelques « récits » contemporains</i>	169
Catherine Mazauric (Université Toulouse 2, Équipe Lettres, Langages, Arts) <i>« Les moi volatils des guerres perdues ». La lecture, construction ou déconstruction du sujet ?</i>	179
Daniel Delas (Université de Cergy-Pontoise) <i>Le sujet lecteur au théâtre. Réflexion à partir du théâtre d'Aimé Césaire</i>	191
Serge Martin (IUFM de Versailles, Université de Cergy-Pontoise, centre de recherche « Texte/Histoire ») <i>Irréversible, imprévisible petite histoire d'un chroniqueur en poésie contemporaine</i>	197

Deuxième partie

Sujets lecteurs et enseignement de la littérature

<i>Chapitre 5 : Les sujets lecteurs sous contrainte</i>	
Denis Pernot (Université Paris 4 – Sorbonne) <i>La lecture sous autorité : Ernest Legouvé et la scène de lecture</i>	211
Violaine Houdart-Mérot (Université de Cergy-Pontoise) <i>De la critique d'admiration à la lecture « scriptible »</i>	223
Bertrand Daunay (IUFM de Lille, Équipe Théodile, Lille 3) <i>L'infini processus de disqualification du lecteur ou contre une didactique bathmologique</i>	233
Jean-Maurice Rosier (Université Libre de Bruxelles) <i>Agents plutôt que sujets ou le mime scolaire de l'interprétation</i>	245

Chapitre 6 : Les sujets lecteurs élèves aux prises avec les textes

Catherine Tauveron

(IUFM de Bretagne, laboratoire de Didactique des Lettres du CELAM, Rennes 2)

Droits du texte et droits des jeunes lecteurs : un équilibre instable..... 255

Anick Brillant-Annequin (Université Stendhal, Grenoble)

Lire des pièces de théâtre : le pari de l'impossible ? 267

Luc Maisonneuve (IUFM de Bretagne, CELAM, Rennes 2)

Contraintes textuelles et résistances du lecteur..... 279

Chapitre 7 : Sujets scripteurs, sujets lecteurs

François Le Goff (IUFM Midi-Pyrénées)

Métadiscours en écriture d'invention

et modes d'investissement du sujet lecteur..... 293

Jeanne-Antide Huyhn (IUFM de Paris)

Écriture d'invention et « identité » du sujet lecteur 305

Françoise Demougin (Didaxis, Montpellier 3, IUFM de Montpellier)

Lecture d'images et (re)positionnement du lecteur 317

Marlène Lebrun (IUFM Aix-Marseille, EA Théodile, Lille 3)

L'émergence et le choc des subjectivités de lecteurs de la maternelle au lycée

grâce à l'espace interprétatif ouvert par les comités de lecture 329

Christiane Pintado (IUFM d'Aquitaine)

Jeux, pièges et détournements pour des sujets lecteurs novices

Lecture d'un conte détourné en CM2..... 343

Florence Gaiotti (IUFM d'Aquitaine)

Le lecteur à l'ère du soupçon dans la littérature de jeunesse.

Une expérience de lecture..... 353