TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Henri SCEPI................................................................. 7

Dominique MONCOND’HUY : La vocation et le reniement ou
la traversée des genres comme effectuation ........................................... 13

ÉCRIRE ET PENSER LE GENRE

Michel BRIAND : Les épinicies de Pindare sont-elles lyriques ?
où : Du trouble dans les genres poétiques anciens ................................. 21

Fernand DELARUE : Comment Cicéron adapte la théorie rhétorique à sa propre pratique................................................................. 43

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY : Au carrefour des genres :
l’élaboration du modèle tragique français dans les années 1630-1640.... 63

Camille ESMEIN-SARRAZIN : Le roman au XVIIe siècle :
de la transgénéricité à la reconnaissance générique............................. 75

Brigitte BUFFARD-MORET : Au frontières des genres :
la chanson poétique du XVIe au XIXe siècle .......................................... 89

Catherine COQUIO : « Le récit du rescapé est un genre littéraire » ou
le témoignage comme « genre de travers »? ........................................... 103

Alain BÈGUE : Le villancico : un genre parathéâtral à la fin
du Siècle d’Or espagnol .............................................................................. 133
POÉTIQUE ET TRANSGÉNÉRICITÉ

Jean GOLDZINK : Beaumarchais, les genres et la critique ......................... 159

Anouchka VASAK-CHAUVE : Drame bourgeois, genre bâtard? ............... 167

Pierre LOUBIER : L’élégie et les genres sous l’Empire et la Restauration .... 177

Henri SCEPI : Hugo / Baudelaire : le grotesque et le débat du genre ........ 193

Luc VIGIER : La pensée du genre « roman » chez Aragon : dérision théorique? ............................................................................................. 207

Dominique VAUGEOIS : Quelle pertinence pour le concept de transgénéricité au xxᵉ siècle ? ................................................................. 219

Jean-Yves DEBREUILLE : L’inquiétude lyrique dans la seconde moitié du xxᵉ siècle ....................................................................................... 229

Dominique RABATÉ : L’hypothèse du récit ............................................. 243

LA TRAVERSÉE DES GENRES : PROJETS ET RÉALISATIONS

Jacqueline DANGEL : La lyrique monodique et chorale dans les tragédies de Sénèque : généricité traversière des âmes de travers ....................... 257

Isabelle JOUTEUR : Les fondations épiques de l’élégie romaine classique : acte de naissance d’un genre boîteux .................................................. 271

Romain JOBEZ : Genre et horizon dramatique : Sophonisbe dans les théâtres français et allemand du xviiᵉ siècle ................................. 297

Emmanuelle HAY : Modulations et perversions des genres : lorsque Carlo Goldoni et Vittorio Alfieri s’écrivent ........................................ 313

Arnaud BERNADET : Divigations et grimaces de la prose : Mémoires d’un veuf (1886) de Verlaine ................................................................. 323
Patricia GAUTHIER: Le roman du roman de Pascal Quignard:  
   *Dernier Royaume* ou le triomphe du « non-roman »............................... 341

Pascal DURAND: Mallarmé et « l’œuvre pure »: une classe instituée  
   en genre........................................................................................................ 355

NOTES SUR LES AUTEURS............................................................................... 361

TABLE DES MATIÈRES .............................................................................. 369