

## NOTE SUR LES AUTEURS

Alain BÈGUE

Ancien membre scientifique de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez, Maître de conférences d'espagnol à l'université de Poitiers. Ses travaux portent principalement sur l'étude des genres, formes et discours poétiques dans leur évolution entre le Baroque et le Néoclassicisme espagnols. Dernières publications : « A literary and typological study of the villancico at the end of the seventeenth century » (chap. 10 de *Devotional music in the Iberian World, 1450-1800. The villancico and related genres*, éd. T. W. Knighton and Álvaro Torrente, Aldershot, Ashgate Variorum, 2007), ainsi que le volume intitulé *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII (Catálogo descriptivo de los impresos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid)*, prólogo de Aurora Egido, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2007. Il prépare actuellement une édition critique de l'œuvre du poète et dramaturge José Pérez de Montoro (1627-1694).

Arnaud BERNADET

Maître de conférences à l'université de Besançon (EA 3187). Membre du groupe de recherche *Polart – poétique et politique de l'art* (<http://polartnet.free.fr>). Ses travaux portent sur la théorie du langage et la littérature d'expression française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur d'un commentaire de Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans paroles*, précédé de *Poèmes saturniens*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2007, et d'un essai, *L'Exil et l'utopie – politiques de Verlaine*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX<sup>e</sup> siècle en représentation(s) », 2007. Parmi ses dernières publications : « La voix et la machine » in S. Martin (dir.), *Voix, oralité de l'écriture, Le Français d'aujourd'hui*, n° 150, Armand Colin, 2005, p. 9-17 ; « Pour une poétique de la manière », *Critique*, n° 706, Éditions de Minuit, 2005, p. 255-270 ; « Marivaux, le théâtre et la manière : réflexions improvisées autour du "marivaudages" », *Coulisses*, n° 34, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 77-94 ; « L'Orient de la

langue » in J.-C. Berchet (dir.), *L'itinéraire de Paris à Jérusalem et le Voyage en Orient de Chateaubriand*, Éditions Manucius, 2006, p. 279-293.

### Michel BRIAND

Professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, membre de l'équipe FORELL B (EA 3816), docteur d'État (*Pindare: ombres et lumières. Études lexicales et sémantiques*, 1991). Domaines d'étude: histoire des mots et des idées; poétique, pragmatique et théorie littéraire (fiction, argumentation, dialogue des arts...) appliquées à la littérature grecque ancienne, notamment la poésie (mélrique et épique), la rhétorique, le roman; aspects esthétiques anthropologiques (mythologie, relation texte / image, vision et regard, danse, figurations du corps, genre...). Publications sur Homère, Pindare, Sappho, Bacchylide, Callimaque, Longus (*Daphnis et Chloé*), Achille Tatius, Lucien, Philostrate, Aelius Aristide...

### Brigitte BUFFARD-MORET

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Sèvres et agrégée de Lettres classiques, actuellement professeur à l'université de Poitiers où elle enseigne la grammaire, la stylistique et la versification. Membre de l'équipe FORELL à Poitiers, ses travaux de recherche portent plus particulièrement sur les formes de la poésie française héritées de la chanson. Elle a organisé un colloque sur *La poésie de l'école*, avec F. Marcoin (Université d'Arras, 2000), et deux journées d'études sur le thème *Poésie, Musique et chanson* (Université d'Arras, 2006). Elle a publié notamment une *Introduction à la stylistique*, un *Précis de versification* (Armand Colin, 1997 et 2001) et un ouvrage sur la *Chanson poétique du XIX<sup>e</sup> siècle, origine, statut et formes* (2006, Presses universitaires de Rennes).

### Catherine COQUIO

Professeur de littérature comparée à l'université de Poitiers. Membre du FORELL B3, membre associé du GREVE Paris VIII, elle a fondé à Paris IV en 2000 le centre « Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique. Génocide et transmission ». Elle préside également *l'Association Internationale de Recherches sur les Crimes contre l'Humanité et les Génocides*. Outre des travaux sur les mythes de décadence, les formes littéraires et politiques du nihilisme (*L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » et la « décadence »*, Vallongues, Éditions Méthodes!, 2006 ; 15 entrées dans le *Dictionnaire de Wagner et du wagnérisme* dirigé par T. Picard, Actes Sud, à paraître) ou encore l'épistémologie de la littérature et des

sciences humaines (ouvrages collectifs en collaboration avec R. Salado: *Barthes après Barthes. Une actualité en question(s)*, Presses Universitaires de Pau, 1994; *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, L'Harmattan, 1998), elle a publié sur la violence politique extrême, le génocide et le témoignage (*Rwanda, Le réel et les récits*, Belin, coll. « Littérature et politique »; introduction aux *œuvres* de Primo Levi, Laffont, coll. « Bouquins »; en collaboration avec A. Kalisky, *L'Enfant et le génocide. Témoignages sur l'enfance pendant la Shoah*, Laffont, coll. « Bouquins », 2007); elle a dirigé les recueils collectifs suivants: *Parler des camps, penser les génocides*, Albin-Michel, 1999; *L'Histoire trouée, négation et témoignage*, L'Atalante, 2004; *Retours du colonial?*, L'Atalante, 2008.

Jacqueline DANGEL

Spécialiste d'une stylistique latine tout à la fois technique, épistémologique, comparée et littéraire ainsi que de rhétorique et de poétique, elle l'a pour domaines de recherche la linguistique, la phonétique, la syntaxe, la sémiotique, la métrique ainsi que la littérature, pour une finalité, une herméneutique des formes, des genres et des styles, dans une intention esthétique. Elle édite, traduit et annoté les fragments poétiques de l'époque républicaine et des *Grammatici* citateurs de ces textes fragmentaires. Elle co-dirige (avec P. M. Martin) deux collections conjointes: BEC, Peeters, Paris-Louvain, pour des ouvrages techniques (*Grammaire fondamentale du latin*) et littéraires ou stylistiques (*Bibliothèque des Études classiques*) et T&CCL, Peeters, Paris-Louvain (*Traduction et Commentaire des Classiques Latins*). Quelques références récentes: *Le poète architecte: Arts métriques et Art poétique chez les Latins* (éd.) BEC, 2001; *La parole polémique* (éd. avec G. Declercq et M. Murat, Champion, 2003); *La poétique de la rime* (éd. avec M. Murat, Champion, 2005); « Chanter en dialogue dans la poésie latine: esthétique du vrai ou beau mensonge », *R.E.L.* 81, 2004, p. 112-132; « Poétiques latines du fragment: la réception à l'œuvre » dans *Réceptions antique. Lecture, transmission, appropriation intellectuelles*, éd. L. Ciccoloni-Ch. Guérin-St. Itic-S. Morlet, Éditions ENS Rue d'Ulm, 2006, p. 45-72; « Œdipe et Tisiphone dans la *Thébaïde* de Stace: emblèmes poétiques d'un duel? », dans *Vivre pour soi, vivre pour la cité de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, PUPS, 2006, p. 91-106; « Rhétorique et poétique au féminin à Rome: figures emblématiques de femmes », dans *Euphrosyne*, 2006, p. 163-188; « Hymnique tragique et lyrique à Rome: l'épidictique mis en scène », dans *L'hymne antique et son public*, éd. Y. Lehmann, Brépols, 2007, p. 381-399.

## Jean-Yves DEBREUILLE

Professeur à l'université Lumière Lyon 2, il a essentiellement consacré son œuvre d'universitaire et de critique à la rénovation de l'écriture poétique après la Seconde Guerre mondiale. Après un livre sur Éluard (Nizet), il a publié des ouvrages sur l'École de Rochefort (Presses universitaires de Lyon), André Frénaud (Seghers, PUL et La Baconnière), Jean Follain (Autre Temps), Jean Tardieu (PUL). Il est également l'éditeur des œuvres complètes de ce dernier (Gallimard, collection « Quarto ») et de celles de Luc Bérumont (Le Cherche Midi).

## Fernand DELARUE

Professeur honoraire de langue et littérature latines à la Faculté des Lettres et des Langues de Poitiers. Il a publié *Stace, poète épique* (Peeters, 2000) et de nombreux articles sur la littérature latine classique et la rhétorique. Il prépare une édition commentée du *Catilina* de Salluste.

## Pascal DURAND

Spécialiste de Mallarmé et de l'histoire sociale des formes poétiques, il est professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'université de Liège. Il a publié récemment *L'Art d'être Hugo* (Actes Sud, 2005), *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités* (Seuil, 2008) et, en collaboration avec Jean-Pierre Bertrand, *La Modernité romantique* (Les Impressions nouvelles, 2006) et *Les Poètes de la modernité* (Seuil, 2006).

## Camille ESMEIN-SARRAZIN

Actuellement en postdoctorat à l'ENS (Paris), elle est spécialiste de la poésie romanesque du XVII<sup>e</sup> siècle et a réalisé une anthologie de textes sur le roman de cette période (*Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*, Honoré Champion, 2004). Elle est également l'auteur de *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle* (Honoré Champion, sous presse).

## Patricia GAUTHIER

Maître de conférences à l'université de Poitiers. Membre de l'équipe Forell B 2. A soutenu une thèse sur *Littérature et Utopie en France sous le règne de Louis XIV*. A participé au *Dictionnaire du Grand Siècle* et au *Dictionnaire des Œuvres littéraires de Langue française* (Bordas) et collaboré à des revues comme *La Licorne* ou *French Literature Series*. S'intéresse plus particulièrement à la prose romanesque

du XVII<sup>e</sup> siècle et, au XX<sup>e</sup> siècle, à l'œuvre de Pascal Quignard. Derniers articles : « Répéter pour déniaiser? Figures de la répétition et comique chez Cyrano de Bergerac », textes réunis par Y.-M. Tran-Gervat, *Études littéraires*, Montréal, à paraître ; « Roman comique et discours politique. L'exemple du *Francion*, du *Roman comique* et du *Roman bourgeois* », Actes du colloque *Discours politique et genres littéraires* (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), 25-26 septembre 2006, Lyon III, à paraître.

Jean GOLDZINK

Après avoir enseigné à l'ENS de Saint-Cloud-Fontenay-Lyon, il est actuellement conférencier à Sciences Po Paris. Il a publié notamment *Comique et comédie au Siècle des Lumières* et *À la recherche du libertinage*, (L'Harmattan, 2000 et 2005, ainsi que des éditions du théâtre de Diderot et Voltaire (GF Flammarion).

Emmanuelle HAY

Doctorante sous la direction de P.-C. Buffaria, elle étudie les mémoires et écrits intimes des dramaturges italiens de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est chargée de coordination du Forum des instituts culturels étrangers de Paris (FICEP), à l'Institut culturel italien de Paris. Dernier article paru : « Topographie goldonienne de la mémoire et notion de civilité dans le Café de Goldoni et le Café de Verri », in *Insegnare la città, Atti delle giornate di studi (Poitiers e Parigi, 12-13-14 gennaio 2006)*, a cura di P.-C. Buffaria, con la collaborazione di V. Perdichizzi, Quaderni dell'Hotel de Galliffet, Parigi, Edizioni dell'Istituto Italiano di Cultura, 2007, p. 35-45.

Romain JOBEZ

Ancien élève de l'École Normale Supérieure (Fontenay-St-Cloud), Maître de conférence en Études Théâtrales à l'université de Poitiers et membre de l'EA 3816 FORELL.

Isabelle JOUTEUR

Maître de Conférences à l'université de Poitiers en langue et littérature latines, membre de l'équipe Forell B2 et du G.D.R. *Ars scribendi*, spécialiste d'Ovide. Auteur d'une thèse intitulée *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, Louvain-Paris-Sterling, B.E.C., 2001 et de la traduction d'un traité latin du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Origines russicae*, de G. S. Bayer, mars 2004, *Specimina Slavica Tolosana IX*, hors série de la revue *Slavica Occitania*). A publié divers articles sur la poésie augustéenne et le corpus ovidien, réévalués à la lumière des avancées de

la critique littéraire moderne, notamment dans les domaines de la narratologie, de la généricité, de la réflexivité. Quelques travaux récents : « Sur un mensonge d'Ovide, *Amores* II, 7-8 », *Latomus*, 1<sup>er</sup> trim. 2005, t. 64, fasc. 1, p. 70-81 ; « Au miroir de Méduse », *Euphrosyne*, vol. XXXIII, Lisbonne, juin 2005, p. 365-377 ; « La bucolique III ou le spectacle d'une transfiguration », *Euphrosyne*, Lisbonne, juin 2007, p. 63-82. En préparation, la participation à une édition critique des *Héroïdes* d'Ovide.

#### Pierre LOUBIER

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud. Maître de Conférences à l'université Paris X-Nanterre. A publié *Le Poète au labyrinthe – Ville, errance, écriture* (de Baudelaire à Fargue), ENS Éditions, 1998 et *Jules Laforgue, l'Orgue juvénile – Essai sur les Complaintes*, S. Arslan, 2000. A dirigé un n° de la *Revue des Sciences Humaines* consacré à Léon-Paul Fargue (2004, n° 274), sur lequel il prépare un essai et dont il co-anime la Société des Lecteurs. Consacre ses recherches actuelles à l'épigramme romantique. À l'université Paris X-Nanterre, membre des équipes de recherches sur l'Épigramme, et sur la Poétique historique des textes modernes (articles et travaux récents sur Chénier, Millevoye, Vigny, Lamartine, Hugo, Sainte-Beuve, Baudelaire, Verlaine, Goffette).

#### Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY

Maître de conférences à l'université de Montpellier III, a travaillé sur les rapports entre le théâtre et la musique au XVII<sup>e</sup> siècle (*Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Champion, 2002), avant de se tourner vers la théorie dramatique classique et la constitution du modèle tragique français dans les années 1630-1640. Elle a édité, seule ou en collaboration, plusieurs textes théoriques et dramatiques de la période (les *Discours* de Corneille, *Antigone* de Rotrou, *La Sophonisbe* de Mairet).

#### Dominique MONCOND'HUY

Professeur de Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Poitiers, il a publié des éditions critiques du *Cabinet de Monsieur de Scudéry* (avec Ch. Biet, Klincksieck, 1991), de *La Mort de César* du même Scudéry (STFM, 1992) et de *Hercule mourant* de Rotrou (STFM, 1999). Il s'intéresse aussi aux formes poétiques (*Le sonnet*, Gallimard, coll. « folioplus classiques », 2005) et à la poésie contemporaine (articles sur J. Roubaud, P. Lartigue, J. Stéfan...), notamment à l'Oulipo (*Pratiques oulipiennes*, Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard »,

2004). Ancien directeur de *La Licorne*, enfin, il a dirigé ou co-dirigé plusieurs numéros, notamment « Le tombeau poétique en France » (1994, n° 29), « Roubaud » (1997, n° 40), « Racine poète » (1999, n° 50), « Les camps et la littérature » (1999, n° 51).

### Dominique RABATÉ

Ancien membre junior de l'IUF, est professeur de littérature française à l'université de Bordeaux 3 où il dirige l'Équipe « Modernités ». Il a publié quatre livres chez Corti : *Vers une littérature de l'épuisement* (1991 et 2004), *Louis-René des Forêts : la voix et le volume* (1991, revu et augmenté en 2002), *Poétiques de la voix* (1999) et *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature* (2006). Il a aussi publié *Le Roman français depuis 1900* (PUF, « Que Sais-Je? », 1996) et dirigé plus de dix ouvrages collectifs.

### Henri SCEPI

Professeur de Littérature française à l'université de Poitiers, membre de l'équipe Forell. S'intéresse aux problématiques des genres de la modernité, à la question des formes littéraires et aux aspects liés aux rapports prose/poésie au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle. Auteur de plusieurs ouvrages sur Laforgue (dont *Poétique de Jules Laforgue*, PUF, coll. « Écriture », 2000). A dirigé le volume de *La Licorne* « Mallarmé et la prose » (n° 45, 1998) et co-dirigé « Francis Ponge : matière, matériau, matérialisme » (*La Licorne*, n° 53, 2000). Parmi les publications récentes : un essai sur *Salammô* de Flaubert (Gallimard, 2003). À paraître : *La Poésie perdue*, essai sur la redéfinition du champ poétique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Prépare pour Champion l'édition des *Œuvres complètes* de Laforgue et, pour les PUR, *Les Palais Nomades* de Gustave Kahn. A publié un essai sur *Notre-Dame de Paris* de Hugo (Gallimard, Foliothèque, 2006), co-rédigé *L'Art pris aux mots* (avec D. Moncond'huy notamment), Gallimard, 2007, et collaboré au volume *Verlaine, première manière*, dir. A. Bernadet, PUF, 2007.

### Anouchka VASAK-CHAUVET

Maître de conférences en littérature française à l'université de Poitiers. Champ de recherches : Littérature et histoire, histoire des sciences, des Lumières au romantisme. Dernières publications : « L'orage du 13 juillet 1788, la tempête du 18 brumaire an IX : l'inscription du politique dans le météorologique », in *L'Événement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, dir. E. Le Roy Ladurie, J. Berchtold, J.-P. Sermain, Desjonquères, 2007 ; « L'échelle d'Henri »

(à propos de Stendhal), *Le Nouveau Recueil*, n° 83, juin-août 2007 ; « Glanage et grappillage : le prétexte du regrattier », in *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, dir. I. Galleron, PUR, 2007. À paraître (automne 2007) : *Météorologies : discours sur le ciel et le climat, des Lumières au romantisme*, Champion.

Dominique VAUGEOIS

Maître de conférences à l'université de Pau et auteur de travaux sur les écrits esthétiques dans la littérature moderne et contemporaine. Elle a publié notamment *L'Épreuve du livre : Henri Matisse, roman d'Aragon* (Septentrion, 2002), *L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ?* (PUP, 2005, collectif) et *La Valeur* (*Revue des sciences humaines*, n° 283, 3/2006).

Luc VIGIER

Maître de conférences en littérature du XX<sup>e</sup> siècle à l'université de Poitiers (Forell B2), il a consacré sa thèse à la question du témoignage chez Aragon et donné de nombreux articles sur cet auteur. Il a récemment publié *Le Surréalisme* « La Bibliothèque Gallimard », 2006 et dirigé un ouvrage collectif, « Aragon politique » (PUS, 2007).