

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------------	---

Première partie

BRETAGNE, PROVINCES : ARCHÉOLOGIE D'UN CHEMINEMENT DE L'ÉCRITURE

Francine DUGAST-PORTES

<i>Introduction</i>	15
---------------------------	----

Chapitre I

Broderies provinciales	17
Écrire les lieux	17
D'une province l'autre	18
Le parallèle Paris/Province	20
Comparaisons et hiérarchies	24

Chapitre II

Prédilections personnelles et résonances idéologiques	29
Une quête personnelle	29
Rêve de retranchement	31
Le culte de l'archaïsme	33
Chantre du quotidien	34
Portrait de l'écrivain en artisan	37
Du « doux leurre » à la propagande?	40

Chapitre III

Exaltation de l'imaginaire	43
Contiguïtés et métonymies	43
Une prédation généralisée	46
Une sauvagerie récurrente	48
Régénération et corps en gloire	49

Chapitre IV

De la sorcellerie bien tempérée aux sources de l'écriture : l'alchimie du leurre	53
La fabrique de l'inspiration	53
Une ombre pythique	54
« Voici que nous nous sentons comme pris dans un piège »	56
<i>Loci amœni</i> et transpositions	57
Dans le rhizome des mots	61
Conclusion	67

Deuxième partie

**LA FLUCTUATION DES GENRES ET DES IDENTITÉS SEXUELLES
DANS LES ROMANS BRETONS DE COLETTE**

Marie-Françoise BERTHU-COURTIVRON

Introduction	71
<i>Chapitre I</i>	
L'Entrave	77
Un cadre perméable au conflit	77
Le conflit idéologique	78
La laborieuse <i>naturalisation</i> d'un modèle sexué.....	79
Le chassé-croisé des genres.....	82
La généralisation des « natures » sexuelles	86
Le règne du travesti asexué	90
<i>Chapitre II</i>	
Le Blé en herbe	99
La nouvelle investiture du cadre marin	99
L'indifférenciation sexuelle dans le monde natal.....	101
La confrontation des deux « hommes »	104
Une généralisation hâtive : la servilité du <i>gender</i>	109
L'émergence du troisième homme.....	113

Chapitre III

<i>Bella-Vista</i>	119
La superposition des repères spatiaux	119
Un classique brouillage sexuel	121
Le mélange des genres généralisé	124
Une partisane officieuse de l'ambivalence sexuelle	125
La finitude du travesti sexué	127
La morale de l'histoire	129
<i>Conclusion</i>	133
Crédits	135