

# Table des matières

## INTRODUCTION :

WAGNER, MÉTONYMIE D'UN DÉSIR EUROPÉEN DE TOTALITÉ .....	9
---	---

## CHAPITRE I : L'ŒUVRE D'ART TOTALE JUSQU'À WAGNER ..... 21 |

1. Opéra et esthétique-politique .....	21
<i>Le modèle grec</i> .....	23
<i>Modèle grec et romantisme allemand</i> .....	24
<i>La cristallisation wagnérienne</i> .....	26
2. L'opéra ou la totalité coupable .....	28
<i>Ambiguïté de la jouissance lyrique</i> .....	29
<i>L'opéra : une affaire d'État</i> .....	33
3. Fantômes d'origine; hantises de dégénérescence .....	34
4. La totalité en acte : l'utopie de Bayreuth .....	37
5. Unir les arts ou les séparer? .....	41
<i>La question de l'union des arts dans l'esthétique classique</i> .....	41
<i>La question de l'union des arts dans l'esthétique romantique</i> .....	44
<i>Nietzsche ou l'oscillation</i> .....	46
6. Totalité, mimésis et hiérarchie interartistique .....	48
<i>La remise en question du principe d'imitation</i> .....	48
<i>La musique au sommet de la hiérarchie des arts</i> .....	52
7. Le modèle musical .....	53
8. Du point de vue de la pratique : connivence ou concurrence entre les arts? .....	56
<i>Musique et peinture</i> .....	57
<i>Musique et poésie; musique et discours</i> .....	59
9. Le paradigme artistique : une valeur herméneutique .....	63
<i>Organiser un récit</i> .....	64
<i>Une grille de lecture</i> .....	65

<b>CHAPITRE II : L'ŒUVRE D'ART TOTALE POST-WAGNÉRIENNE :</b>	
<b>UN RÊVE ESTHÉTIQUE-POLITIQUE AMBIGU</b> .....	69
1. Sous le signe de la renaissance de la tragédie .....	69
<i>L'idéal théâtral dans les premiers essais wagnériens</i> .....	69
<i>L'influence de Nietzsche</i> .....	73
<i>Thèmes récurrents : le rythme et la fusion des arts</i> .....	74
<i>Questions techniques récurrentes : le chœur et le drame</i> .....	77
<i>Le mystère chrétien</i> .....	80
2. Le festival après Wagner .....	83
<i>Le rêve bayreuthien et l'idéal brisé</i> .....	84
<i>Le rêve littéraire du festival</i> .....	85
<i>Un même rêve, mais une réalité esthétique-politique différente</i> .....	86
<i>Pratiques festivalières symbolistes</i> .....	90
<i>Confréries initiatiques</i> .....	91
<i>Rolland, Pottecher et le théâtre du peuple</i> .....	92
<i>Approches festivalières des avant-gardes</i> .....	95
<i>Réalisations de masse, dangers</i> .....	96
3. La recherche d'une religion syncrétique .....	99
<i>Teodor de Wyzewa et l'esthétique idéaliste de l'homme complet</i> .....	99
<i>Édouard Dujardin et l'idéal spiritualiste de la synthèse</i> .....	102
<i>Viatcheslav Ivanov : ronde mystique des arts et renaissance du chœur</i> .....	105
<i>Gueorgui Tchoulkov et la religion de l'art comme révolution</i> .....	107
<i>André Bielyï et la création artistique de soi</i> .....	108
<i>Alexandre Blok et la grande révolution universelle</i> .....	109
4. Le renouveau de la dramaturgie dans le théâtre post-wagnérien .....	110
<i>L'œuvre d'art totale des esthétiques théâtrales symbolistes</i> .....	110
<i>De l'usage de la musique dans les œuvres d'art mixtes</i> .....	112
<i>Musicalité de la langue et musique de scène</i> .....	113
<i>Rythme des corps et des décors</i> .....	117
<i>Wagner à l'origine d'un nouveau langage scénique : Appia et Meyerhold</i> .....	119
<b>CHAPITRE III : LES CONTRADICTIONS RÉVÉLÉES</b> .....	125
1. Donner voix au peuple : utopie et mystification .....	125
2. Des totalités alternatives pour des raisons nationales : autour de D'Annunzio .....	130
<i>Le Feu : un roman sur l'œuvre d'art totale de l'avenir</i> .....	131
<i>Wagnérien, mais selon des modalités latines</i> .....	133
<i>Une œuvre d'art totale dannunzienne?</i> .....	135
<i>L'Allemagne ou l'Italie?</i> .....	138
3. Des totalités alternatives pour des raisons religieuses : Claudel .....	140
<i>Claudel : un wagnérien réticent</i> .....	141
<i>Quelle œuvre d'art totale catholique?</i> .....	144
4. Des totalités alternatives pour des raisons politiques : les avant-gardes .....	148
<i>Synthèses anti-wagnériennes et nationalistes chez les futuristes italiens</i> .....	150

<i>Théories d'une totalité alternative</i> .....	152
<i>La totalité futuriste à l'époque du fascisme</i> .....	155
<i>Brecht et Adorno ou la critique d'une aspiration bourgeoise pré-totalitaire</i> .....	156
<i>Totalité wagnérienne et Bauhaus : une gémellité problématique</i> .....	158
5. Les angoisses sous-jacentes : synesthésies et fantasme de dégénérescence .....	162
<i>La synesthésie perçue comme un danger</i> .....	162
<i>Pourquoi le fantasme synesthésique ?</i> .....	168
<i>La synesthésie ou l'instabilité politique</i> .....	170

#### CHAPITRE IV : LE PROCÈS DE LA TOTALITÉ :

UNE CÉRÉMONIE DES ADIEUX .....	173
1. L'adieu au génie .....	173
<i>Un roman de déformation</i> .....	173
<i>Impuissances : l'ère de la post-généralité</i> .....	175
2. L'adieu au mythe et à l'utopie .....	177
<i>Les reprises de la philosophie wagnérienne de l'histoire</i> .....	178
<i>Mythomanie européenne</i> .....	179
<i>Utiliser le mythe pour dire l'histoire</i> .....	180
<i>Mythoclastie</i> .....	182
<i>Un retour du mythe ?</i> .....	185
3. L'adieu au sublime .....	185
<i>Tristan et Isolde : l'essence du tragique ou le summum du kitsch romantique ?</i> .....	186
<i>Métamorphoses du mythe sous le patronage de Wagner</i> .....	188
4. La « mort de Dieu » et l'excès ésotérique .....	191
<i>Péladan ou l'outrance ésotérique</i> .....	192
<i>Wagner à Éleusis selon Schuré</i> .....	198
<i>Entre la spiritualité orientale et l'esprit occidental</i> .....	201
<i>Le défi de la religion de l'art</i> .....	203
<i>La tentation de l'irrationnel : retrouver l'unité et la totalité malgré tout</i> .....	205
<i>Une religion douteuse</i> .....	206
<i>« Mort de Dieu » ou religion de contrebande ?</i> .....	207
<i>La démonisation de l'histoire</i> .....	209
<i>Irrationnel et idéologie</i> .....	212
5. La parodie wagnérienne : salubrité culturelle ou modernité mutilée ? .....	213
<i>Emphase wagnérienne et burlesque viennois</i> .....	214
<i>Exorciser le spectre de la stérilité</i> .....	215
<i>Wagner petit-bourgeois</i> .....	218
<i>Ambiguïtés de la parodie wagnérienne</i> .....	221
6. <i>Joseph et ses frères</i> de T. Mann : la totalité sauvée par l'ironie .....	226
<i>Sous le signe de l'œuvre parfait</i> .....	226
<i>Une tétralogie alternative</i> .....	229
<i>Le deuil de la totalité ?</i> .....	232

<b>CHAPITRE V : LA CRISE DE L'OPÉRA</b>	
APRÈS LE <i>GESAMTKUNSTWERK</i> WAGNÉRIEN .....	237
1. Faire un livret d'opéra après Wagner .....	237
<i>Dettes</i> .....	238
<i>Le défi du duo d'amour</i> .....	240
<i>Non « d'après » mais « après » Wagner</i> .....	243
<i>Affranchissements</i> .....	246
2. La crise de l'opéra à travers les correspondances entre artistes .....	250
<i>La correspondance : un reflet du statut de l'artiste?</i> .....	251
<i>Miroir d'une crise esthétique et civilisationnelle</i> .....	254
<i>L'ébauche de réponses?</i> .....	256
3. L'opéra « dans les camps » : une résistance contre le total .....	260
<i>L'œuvre et son contexte : Terezín et la musique dégénérée</i> .....	260
<i>Contre l'homme total</i> .....	262
<i>Contre l'art total</i> .....	265
4. Les tergiversations de la création lyrique contemporaine .....	267
<i>L'opéra est mort, vive le « méta-opéra »!</i> .....	268
<i>Comment faire un opéra sans en avoir l'air?</i> .....	270
<i>Constantes thématiques de l'opéra contemporain</i> .....	273
<i>Nouvelles figures sur la scène lyrique</i> .....	278
<i>Retour, certes, mais réaction?</i> .....	281
<b>CHAPITRE VI : D'UN MODÈLE ARTISTIQUE L'AUTRE</b> .....	283
1. Le modèle musical : la quête d'une langue poétique absolue .....	283
<i>Baudelaire, l'écoute archétypale</i> .....	283
<i>Le modèle musical comme moyen de penser le Tout de la littérature</i> .....	286
<i>Du fantôme de la musicalisation de la langue au sein du symbolisme</i> .....	290
<i>Les sonnets de La Revue wagnérienne : un florilège inaugural</i> .....	297
<i>Verlaine ou le wagnérisme sur le mode mineur</i> .....	299
<i>Un wagnérisme « objectif »? René Ghil et Stuart Merrill</i> .....	301
<i>Reprendre son bien à la musique : Mallarmé</i> .....	303
<i>L'idéal d'un théâtre musical</i> .....	304
<i>Critique de Wagner</i> .....	307
<i>Valéry et l'investigation du Moi musical</i> .....	311
<i>La scène des Sirènes dans Ulysse de Joyce : le défi relevé?</i> .....	316
2. Le modèle pictural : vers la fin de l'intériorité? .....	320
<i>Modalités d'une naissance</i> .....	321
<i>Redéfinitions</i> .....	323
<i>La « picturalisation » de la littérature</i> .....	326
<i>Spiritualité, intériorité</i> .....	327
3. Le modèle de la danse : la difficile concrétisation d'une utopie .....	331
<i>Un double socle de références</i> .....	331
<i>La boucle de la danseuse</i> .....	333

<i>Vers la nouvelle synthèse</i> .....	333
<i>La théorie supérieure à la pratique?</i> .....	339
4. Les « peintures wagnériennes » en littérature : un cas de triangulation artistique ..	340
<i>Les modes de triangulation</i> .....	340
<i>Surmonter une crise de la représentation</i> .....	346

## CHAPITRE VII : LA SOMME ET LE FRAGMENT :

QUELLE FORME POUR L'EUROPE MODERNE ? .....	349
1. Nietzsche, du système au fragment .....	349
<i>Les styles de Nietzsche</i> .....	349
<i>Le style fragmentaire comme anti-wagnérisme</i> .....	353
<i>La littérature en deçà de Nietzsche?</i> .....	357
2. Fragments wagnériens pour un désastre européen .....	361
<i>Parsifal ou la détresse spirituelle de l'Europe</i> .....	361
<i>Wagnérisme et chaos européen : les Carnets d'un toqué de Bielyi</i> .....	367
<i>Fragments wagnériens d'une Europe en ruine : The Waste Land d'Eliot</i> .....	372
3. Somme et fragment chez T. Mann, H. Hesse et P. Quignard .....	375
<i>Roman de formation, germanité, musique</i> .....	377
<i>Le mythe sous l'histoire</i> .....	379
<i>La musique et le mal</i> .....	380
<i>Ambiguïté de la musique et philosophie de l'histoire</i> .....	381
<i>Dénoncer et accueillir le chaos</i> .....	383
<i>Comment écrire le désastre?</i> .....	387
<i>Ultimes tentatives</i> .....	390
<i>Mirages de la totalité</i> .....	391
<i>Par-delà le total et le fragment</i> .....	392
4. Wagner « kitsch » : comment le génie du Total est devenu celui du Détail .....	394
<i>Wagnérisme, kitsch et littérature</i> .....	395
<i>Le kitsch ou la totalité outrepassée</i> .....	397
<i>Dangers du kitsch</i> .....	398
<i>Le refus de la finitude</i> .....	400
5. La totalité moderne sous le signe de l'Antéchrist .....	401
<i>Le style du XIX<sup>e</sup> siècle : un non-style synthétique</i> .....	401
<i>La totalité opératique ou le vide dans le système des valeurs</i> .....	404
<i>Retour du mythe et retour du total</i> .....	408
6. De la décadence à la dégénérescence ou la hantise d'une organicité menacée .....	409
<i>La décadence : l'unité paradoxale d'un monde en dérèction</i> .....	410
<i>L'organicité menacée</i> .....	410
<i>Les propositions radicales de Nordau</i> .....	412
<i>Le crime de la vision biomorphologique de l'art</i> .....	416
<i>T. Mann et la relativisation des notions de décadence et de dégénérescence</i> .....	417

<b>CONCLUSION : GRANDEUR ET VANITÉ DE L'ŒUVRE-MONDE</b> .....	421
1. <i>Organon</i> absolu .....	421
<i>Fantasmes « tétralogiques »</i> .....	421
<i>Épique</i> .....	423
« <i>Faire monde</i> » .....	425
<i>Transformer le temps en espace</i> .....	428
<i>La démystification de la propension tétralogique chez Thomas Bernhard</i> .....	430
2. « L'or du rien » : vers la totalité postmoderne .....	431
<i>Après l'unité de la fiction</i> .....	431
<i>Après l'unité du sujet</i> .....	434
<i>Après les grands récits historiques</i> .....	436
<i>Après les idéologies</i> .....	438
<i>Après la Totalité</i> .....	439
<i>Plein et vide comme l'anneau</i> .....	440
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	443
<b>INDEX</b> .....	451